

L'EDUCATION ARTISTIQUE ET L'UNIVERSITE

Micheline Calvé

A thesis
in
the Department
of
Fine Arts

Presented in partial fulfillment of the
requirements for the degree of Master of
Arts at Sir George Williams University

Montreal, Canada

June 1974

AVANT-PROPOS

Le département de Pédagogie artistique à l'Université du Québec à Montréal a décidé de procéder à l'élaboration d'un programme de maîtrise des arts - option art et éducation, en janvier 1972. Il en confia la réalisation à un comité de professeurs avec lesquels nous avons travaillé.

Entre temps, l'Université nous accorda un congé pour études de perfectionnement.

Nous avons convenu d'intégrer notre démarche professionnelle dans le cadre d'études avancées que nous entreprenions à l'Université Sir George Williams à Montréal.

L'auteur remercie le doyen des études avancées de l'Université Sir George Williams, M. le Docteur S.G. French; le directeur du département des Beaux-Arts, M. Alfred Pinsky; le directeur du programme d'études avancées en art, M. le Docteur F. Graeme Chalmers, directeur de thèse.

Ces 3 personnes ont bien voulu autoriser l'intégration de la démarche professionnelle à la démarche académique des auteurs, impliquant la présentation en collaboration de ce document sous forme de thèse.

M.C. Helene Calix

TABLE DES MATIERES

Introduction.....	1
Chapitre I LES ARTS PLASTIQUES ET L'EDUCATION ARTISTIQUE AU QUEBEC.....	1
Chapitre II AXES DE DEVELOPPEMENT DE L'EDUCATION ARTISTIQUE A L'UNIVERSITE.....	7
1. L'Université a-t-elle besoin des artistes?	
2. Les artistes ont-ils besoin de l'Université?	
Chapitre III INVENTAIRE DES RESSOURCES DE L'UNIVERSITE....	15
Conclusion.....	30
Bibliographie.....	32

INTRODUCTION

"L'université ne pourra entreprendre de véritables recherches en art que lorsque les arts y seront déployés et intégrés et que l'université aura compris la nécessité de la recherche interdisciplinaire."⁰¹

Le travail préliminaire à la création d'un programme d'études avancées en Education artistique est une occasion de prise de conscience de la situation des enseignements artistiques, des besoins et des ressources des milieux d'enseignement et de production.

Nous présentons les outils qui nous ont été utiles et les relations que nous avons établies au cours de notre travail.

Le "Rapport de la commission d'enquête sur l'enseignement des arts au Québec"⁰² est évidemment le document le plus signifiant dans la prospective de l'évolution du milieu et de la discipline.

Est-il nécessaire de souligner que nous sommes en accord avec les caractéristiques principales du rapport soit:

- le décroisement des disciplines
- l'éducation artistique pour tous

01 Rapport de la commission d'enquête sur l'enseignement des arts au Québec, sous la direction de Marcel Rioux. Vol. 2, chapitre 5. La formation au niveau supérieur, art. 456. L'Editeur officiel du Québec, Québec 1969. 4 vol.

02: Idem

Notre programme propose à notre avis les bases de ce décloisonnement : des études entreprises par des adultes ayant déjà une formation artistique et une expérience professionnelle, pourraient porter sur les relations des arts et des autres disciplines. L'application des recommandations du "Rapport" aux autres niveaux de l'enseignement est impossible sans franchir cette étape essentielle.

Notre document est une analyse des fondements des études et des politiques nécessaires à l'implantation d'un programme d'études avancées en "art et éducation" au Québec francophone. Il comprend trois chapitres :

- l'éducation artistique et les mouvements d'arts plastiques au Québec.
- les axes de développement de l'éducation artistique à l'université.
- l'inventaire des ressources à l'université, dans la société et dans l'école d'art.

Nous nous proposons de dresser un bref exposé de notre perception du développement des arts plastiques et de l'éducation artistique au Québec, en commençant notre énoncé à compter des années cinquante. Nous distinguons à ce sujet deux champs de développement : la pratique artistique et la pratique pédagogique.

Nous dessinons ensuite les axes de développement de l'éducation artistique à l'Université en analysant d'abord les éléments fonctionnels de l'enseignement supérieur soit, le savoir, le mode de connaissance, le mode de communication, pour situer la position des disciplines artistiques devant la question : l'Université a-t-elle besoin des artistes?

Nous posons ensuite la question dans la forme inversée: les artistes ont-ils besoin de l'Université? L'énoncé des conditions de l'intégration de l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal à l'UQAM permet d'en douter un instant mais, la nouveauté même de la présence des artistes à l'université nous indique que cet intégration maintenant établie sur une structure administrative est à peine commencée du point de vue de l'enseignement et de la recherche.

L'inventaire des ressources disciplinaires humaines et physiques de l'Université et de l'Ecole d'art nous laisse entrevoir les possibilités de création de champs d'études qui pourraient transformer l'école d'art que nous avons connue, jusqu'alors fermée sur elle-même, en un centre dynamique de formation en arts plastiques et en pédagogie artistique.

En annexe nous présentons le projet de programme tel que soumis à la Commission des Etudes de l'Université du Québec à Montréal.

Chapitre I

LES ARTS PLASTIQUES ET L'EDUCATION ARTISTIQUE AU QUEBEC

Au Québec, les arts plastiques et l'éducation artistique ont connu un essor très important pendant les années 50 et au début des années 60. Le mouvement automatiste est sans contredit le point de départ du renouveau plastique qui situe l'art québécois parmi les grands courants internationaux. Le travail effectué au Centre de documentation de François Gagnon⁰¹ à l'Université de Montréal situe clairement le rôle fondamental de Borduas comme catalyseur d'un renouvellement plastiques à l'intérieur d'une remise en question du rôle social de l'art.

Ainsi démarre les composantes d'une véritable vie artistique suscitant l'enthousiasme chez les jeunes artistes.⁰² Ceux-ci exposent à l'enseignement d'une nouvelle école dite "Ecole de Montréal" et sont diffusés par de nouvelles galeries, entre autres la galerie Actuelle, la galerie Libre, et grâce à la fondation de la revue Vie des Arts.

Ces facteurs marquent l'implantation d'un système artistique au Québec fonctionnant sur le modèle européen et américain, phénomène culturel qualifié par Marcel Rioux de "rattrapage culturel".⁰³

01 Documentation du Centre de recherche en Art Canadien de l'Université de Montréal.

02 Québec Underground, 1962-72, Tome I, les éditions MEDIART, Montréal, mars 1973. Auteur: le groupe de recherche en administration de l'art de l'UQAM, sous la direction d'Yves Robillard.

03 Marcel Rioux, pages 39 à 45, cité par F. Gagnon dans "Peinture canadienne-française". Les Presses de l'Université de Montréal 1971, 113 pages.

Bref, cette époque a connu une vie artistique polémique et dynamique et a contribué ainsi à l'éducation des étudiants et du public en général. En ce qui concerne les étudiants en arts plastiques, l'arrivée à l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal de professeurs praticiens des nouvelles écoles tels Pellan, Viau, Jasmin et Dumouchel allait mettre fin à l'académisme formel basé sur les exigences de l'imitation.

- Parallèlement à ce renouveau se développaient les premières expériences pédagogiques en vue d'une réforme des objectifs de l'enseignement des arts plastiques dans les écoles élémentaires et secondaires. Cette réforme a été principalement entreprise par Irène Sénécal à Lachine et à la bibliothèque municipale de Montréal. Les étudiants de l'Ecole des Beaux-Arts en étaient les premiers bénéficiaires car Irène Sénécal voyait la nécessité fondamentale de former d'abord des professeurs. Ses cours de didactique étaient fréquentés à pleine capacité par des jeunes étudiants certes, mais aussi par des artistes professionnels, curieux d'abord et aussitôt intéressés à la mise en question des méthodes d'enseignement de l'art, aux affinités déjà apparentes entre les disciplines plastiques, les autres arts et même les sciences exactes. Les notions d'histoire de l'art et d'esthétique se sont élargies au contact des lectures de Herbert Read, Feldman et même de pédagogues tels John Dewey et Viktor Lowenfeld.

Ces mouvements artistiques et pédagogiques s'intégraient à l'éveil de la conscience politique qui aboutit à la Révolution Tranquille des

années 60. Les artistes-éducateurs attendaient beaucoup de cette mutation sociale et furent très mal servis par le rapport Parent⁰⁵ qui devait établir les bases de la réforme en éducation. Sauf la communication d'Irène Sénécal sur la nécessité de l'éducation artistique pour tous les niveaux d'enseignement, peu d'artistes-éducateurs firent des représentations auprès des commissaires. Idéologiquement le rapport Parent⁰⁶ ne visait qu'à établir une répartition scolaire en fonction du marché du travail. Si une philosophie de l'éducation a finalement pu s'implanter graduellement, nous nous permettons de mentionner le travail constant de Laurent Morin alors directeur du bureau des Arts plastiques à la (CECM) Commission des Ecoles Catholiques, de Montréal.

La résultante de la centralisation et la technocratie dans l'éducation s'est concrétisée par une uniformisation des programmes au niveau de la province. Les étapes exaltantes de la découverte de la spontanéité de la fraîcheur du geste, de la rigueur géométrique (les automatistes, les peintres lyriques, les plasticiens) sont maintenant contenues et parcimonieusement distribuées dans des programmes d'art du Ministère de l'Education du Québec à l'intention des élèves du secondaire, confiés à des artistes-professeurs.

05. Rapport Parent.

Rapport de la Commission Royale d'Enquête sur l'Enseignement dans la province de Québec.
Tome I-II 1964 Tome III 1966

06 Luc Racine et Roch Denis.

La conjoncture politique québécoise depuis 1960.
Page 17 à 79
In - Socialisme Québécois, avril 1971.

4

La pratique pédagogique actuelle repose sur les découvertes artistiques des années 50. Pourtant, l'enseignement et l'art d'aujourd'hui sont des réalités distinctes.

Si nous étudions la situation actuelle dans les arts contemporains, nous remarquons divers phénomènes.

Plusieurs écoles se partagent l'actualité, depuis l'art hyperréaliste jusqu'à la contestation même de la notion d'objet d'art. "Comme dans un super-marché, tous les types de produits sont offerts: contestation de la notion d'objet d'art, de la fonction artistique, transgression des tabous, mutilation, déconstruction des éléments formels, art pauvre, art sauvage, land art, art conceptuel, art optique, art cynétique, etc..."⁰⁷

Au Québec, les mouvements actuels d'expression, on ne les trouve pas dans les livres... Ils sont en train de naître. Le catalogue⁰⁸ intitulé "Québec Underground" nous en fournit la preuve. La majorité des écrits ne sont que projets non réalisés, intentions révolutionnaires non actualisées. Par contre l'exposition tenue à la Casa Loma en mars '73 sous la direction d'Yves Robillard est une expérience qui doit retenir notre attention. Toutes les formes d'expression plastiques y étaient représentées et comme signe de décroisement nous

07 "Arts contemporains et pratique pédagogique au Québec"
Auteur: Suzanne Lemerise. Conférence de Sèvres, 19 avril 1974.

08 Québec Underground 1962-72, tome I-II-III, les éditions MEDIART
Montréal, mars 1973.
Auteur: le groupe de recherche en administration de l'art de
l'UQAM sous la direction d'Yves Robillard.

avons remarqué le design du cimetière de la Ville de Laval, planifié par Germain, réalisateurs de décor théâtral depuis dix ans.

Les mouvements actuels d'expression plastique on les trouve également chez les jeunes graveurs, aux ateliers de Lacroix, Ayotte, etc., et à l'UQAM parmi les étudiants et les appariteurs qui profitent des ateliers le samedi et dimanche. Les efforts d'Albert Dumouchel d'implanter la gravure au Québec portent fruit.

L'intégration des disciplines artistiques est une autre caractéristique des tendances actuelles. Les artistes dits "purs" se joignent aux artisans dans des expositions (ex. le Salon des Métiers d'art de la place Bonaventure); au niveau du métier, les sculpteurs sont parfois céramistes, les peintres deviennent tapisseries, les graveurs s'intéressent au batik ou à l'impression des tissus. Quant à l'intégration des autres arts entre eux, elle se manifeste timidement et semble plutôt un vœu pieux qu'une réalité. L'art dramatique, la musique, la danse évoluent séparément des arts plastiques.

Des mouvements d'expression artistiques actuels, nous terminons par celui des enfants, à qui on laisse vraiment la liberté d'expression dans les activités estivales organisées, dans les rues de quartier à Québec ou à Montréal. Ils peignent ou dessinent sur du papier fixé sur des palissades; on libère une rue des voitures, ils dessinent sur l'asphalte. Parfois un mécène fournit de la peinture à bâtiment et ils peignent aussi les palissades! Puis-je ajouter qu'il y a trente ans, on interdisait de dessiner à la craie sur le trottoir dans la plupart des familles!

Nous devons constater cependant que les objectifs de la pratique artistique actuelle sont grandement distincts des objectifs de la pratique pédagogique. La foi des années 50 en un cheminement parallèle répondant à un besoin de libération historique est définitivement périmée.

Les objectifs d'une pratique pédagogique saine sont basés sur l'adaptation au sujet et le respect du rythme individuel. Il n'est pas indiqué d'encourager le mimétisme des découvertes contemporaines en art. Si nous acceptons cette idée, nous ne ferions que répéter un académisme que tous désavouent. Si le jeune professeur ne se limite pas à la transmission et à l'information pour fonder les objectifs de son enseignement où et comment va-t-il s'alimenter si non sur la qualité de la formation académique reçue?

Ensuite il articule son enseignement sur les moyens plastiques qu'il a lui-même pratiqués. En cherchant les moyens de transposition des éléments plastiques tels que la forme, la couleur, le volume il s'interroge sur les sources du langage plastique, sources qui sont tributaires des perceptions globales de l'univers et par le fait même, tributaires des autres modes de connaissance. D'ailleurs les notions de créativité et de culture sont explorées aujourd'hui à tous les niveaux des interventions humaines et l'artiste n'est plus seul à revendiquer l'éducation de la perception et de la sensibilité, à travailler à des projets culturels si nous référons à l'écologie, aux sciences humaines, à la psychologie, aux mathématiques, à la philosophie et quoi encore? Nous développerons cet aspect dans les chapitres qui suivent.

Chapitre II

AXES DE DEVELOPPEMENT DE L'EDUCATION ARTISTIQUE A L'UNIVERSITE

1. L'Université a-t-elle besoin des artistes?
2. Les artistes ont-ils besoin de l'Université?

Nous avons vécu l'intégration de l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal à l'Université du Québec (depuis juin 1964). Les artistes-professeurs impliqués ont réagi à cet événement, les étudiants l'ont subi. Tous l'ont perçu comme un changement administratif important. Cette intégration a-t-elle des effets sur l'évolution même de la discipline? Devant la tâche de la continuer dans un programme d'études avancées, nous posons les questions: L'Université a-t-elle besoin des artistes? Les artistes ont-ils besoin de l'Université?

1. L'Université a-t-elle besoin des artistes?

Le "savoir" artistique, ses modes de connaissance et de communication sont particuliers:

Le savoir: D'une part, dans la tradition médiévale, les études "es arts" des universités se consacrent à l'étude des lettres et de l'histoire de l'art pour former, somme toute, des humanistes parfois critiques ou historiens dont le rôle dans la société est de devenir des guides pour les consommateurs de "culture", le public des artistes. D'autre part, les Ecoles des Beaux-Arts, d'Architecture, les Conservatoires de Musique et d'Art dramatique, de Danse, forment les producteurs. De part et d'autre, le sens de la classe sociale (universitaire et non-universitaire), la formation intellectuelle (théoricien et praticien) et l'activité (analyse verbale et action non-verbale concrétisée dans le temps, l'espace et la matière) conduisent à un cloisonnement infranchissable et surtout à

une méprise des cheminements du savoir et du potentiel de réalisation de l'homme.

De la "crise de l'Université" vécue pendant les années '60, il sort clairement entre autre, que l'étudiant universitaire a aussi besoin de l'expérience ¹.

Parrainée par le philosophe de la "vie quotidienne" l'expérience pratique gagne le respect des étudiants ² et des fondateurs de la nouvelle université ³. Elle occupe une portion importante des programmes de toutes les disciplines sous forme de stages, ateliers, laboratoires. C'est ainsi que les "modules" sont conçus en fonction du marché du travail et constituent l'unité administrative à laquelle s'inscrit l'étudiant au baccalauréat. Dans plusieurs disciplines, des cours sont orientés vers une action et une production individuelle et collective "exemple: cours sur la condition féminine organisé par le département d'histoire, expérience de l'interdisciplinarité ayant conduit à un teach-in public et à la formation de groupes actifs en dehors des cadres de l'Université).

- 1- "La mise en forme du savoir, la détermination de statut épistémologique n'ont aucun intérêt, pris en soi, comme but et fin. Ces élaborations théoriques n'ont de sens que si elles servent dans la pratique, la transformation effective de la connaissance, de sa gestion, de sa transmission (elle-même pratique)"
Henri Lefebvre: L'irruption: de Nanterre au sommet, Ed. Anthropos, Paris, 1968
- 2- Quartier Latin, 3 décembre 1968: Les principes de base de la réforme
- 3- L'Université utopique, Teach-in radio, Radio-Canada, service des arts graphiques, 31 mai 1969, Annexe F1 et F2.
Titre de la communication: "Crise de l'Université et révolution culturelle"
Auteur: Henri Lefebvre, professeur de sociologie à Nanterre, France.

Cependant les professeurs eux ont reçu une formation traditionnelle basée sur le cours magistral. Ils n'apprécient pas tous, avec la même conviction, l'expérience de la dialectique "action-réflexion". Ils conçoivent souvent leur enseignement comme une transmission du savoir et admettent l'action ou le faire seulement après une assimilation complète de la théorie (voir Henri Lefebvre)

Mode de connaissance: C'est ici que les cheminements artistiques sont intéressants à observer. L'artiste assimile des connaissances conduisant à des "élaborations théoriques" seulement s'il AGIT, i.e. s'il commence à chercher dans le temps, l'espace et la matière, ce qu'il veut savoir. Une fois qu'il a réalisé une œuvre, il est prêt à remettre tout en question (A REFLECHIR) et à entreprendre une nouvelle exploration basée sur la connaissance acquise transformée par de nouvelles questions. Cette méthode de recherche ne lui a pas été imposée par des cadres académiques, elle peut être individuelle ou collective et se vérifie à tous les niveaux de développement; ainsi il n'y a de différence entre l'action du maître et de l'étudiant qu'au niveau d'expérience antérieure. Le même regard neuf peut être posé par les deux individus sur une réalisation en devenir.

Mode de communication: La manifestation des résultats des travaux entrepris par les étudiants et les professeurs d'un programme d'art a lieu sous une forme inédite à l'Université traditionnelle; au lieu de "publications", "rapport de recherches" les collègues reçoivent des invitations à des vernissages, des spectacles, des concerts, etc. On se doute bien que ces modes de communications n'ont pas encore reçu le "standing" académique qu'ils méritent, soit à cause du culte bien ancré des méthodes

scientifique de recherche, du prestige du document écrit, qui ne sont pas prêts de disparaître, soit à cause de la timidité des artistes qui se croient, bien à tort, des nouveaux venus dans la hiérarchie du savoir.

"Pour les Grecs qui, les premiers en Occident ont mis au point une telle hiérarchie (dont nous ressentons aujourd'hui encore les effets), la forme supérieure de praxis était la théorie".¹

La production artistique est souvent perçue comme faisant partie des loisirs dans la société, à cause du plaisir sensoriel qu'elle procure à l'imagination. Cette classification hâtive omet les facteurs théoriques concrets contenus dans toute oeuvre d'expression non verbale et les facteurs intuitifs et ludiques nécessaires à l'impulsion d'un travail intellectuel verbalisé.

Les modes de connaissance et de communication particuliers aux artistes en font un élément dynamique important dans un cadre universitaire qui se veut souple et progressif. Ils peuvent contribuer au renouvellement de l'enseignement supérieur ou du moins plaider comme témoin important dans l'évaluation:

- a) du rôle du cours magistral traditionnel dans les cheminements académiques;

1- Marcuse, Herbert, Culture et Société, page 52
Traduit par les Éditions de Minuit, Paris 1970, 371 pages de Suhrkamp Verlag, Kultur un Gesellschaft.

b) du statut des étudiants adultes et des professeurs selon les normes mêmes des disciplines intégrées et non pas selon des normes académiques auxquelles ils n'ont pas été soumis dans le passé. Il semble qu'en réglant cette question des conditions d'inscription des artistes-étudiants et de classification des artistes-professeurs, l'Université ferait un important exercice d'assouplissement qui pourrait être un apprentissage pour les problèmes que la société lui demandera de résoudre dans les années à venir;

c) enfin, la présence de l'art dans l'Université moderne complète ce centre d'études supérieures qui se veut représentatif de tous les modes d'intervention et de connaissance humaine. Le concept médiéval qui sépare le FAIRE et le REFLECHIR se trouve dépassé.

2- Les artistes ont-ils besoin de l'Université?

L'Université peut contribuer au développement dynamique des arts.

1968 - l'intégration

On sait que ni le Conservatoire de Musique, ni le Conservatoire d'Art dramatique de la Province de Québec, ne se sont intégrés à l'UQAM. Les institutions d'enseignement artistique intégrées sont le département de Lettres du Collège Sainte-Marie, section théâtre, l'école des Beaux-Arts de Montréal, la section musique de l'Institut pédagogique, dont les services ont été loués. Le théâtre, les arts plastiques et la musique sont groupés sous l'appellation "Famille-Arts".

Les enseignements sont dispensés par des départements spécialisés dans une discipline. Les étudiants sont inscrits à des programmes construits par des modules.

La plupart de ces programmes d'art offre une mineure en éducation. Nous n'avons pas assisté aux pourparlers qui ont donné naissance à l'intégration des institutions mais, à l'énumération des éléments, il semble que que les Arts soient entrés à l'Université sous la condition de former des artistes-professeurs. La vocation de l'UQAM a, pour premier objectif, la Formation des Maîtres. Cette condition cependant a traumatisé l'ensemble des professeurs d'art. L'école des Beaux-Arts, pour sa part, avait commencé la formation psycho-pédagogique de ses étudiants depuis une vingtaine d'années avec le professeur Irène Senécal, qui a doté la province de milliers de professeurs d'arts plastiques issus de l'EBAM. Cette initiative d'envergure ne paraît pas avoir été assumée par l'ensemble des professeurs de l'institution. Aussi, lorsque la Famille-Arts semble accueillir un contingent important d'étudiants en art, qui se destinent à l'enseignement, ces mêmes professeurs se voient-ils passablement déçus de leur nouveau patron, l'Université du Québec. L'éventualité de la création d'une maîtrise en éducation artistique à la Famille-Arts risque de perturber davantage le milieu.

Il ne nous appartient pas de changer cette situation historique: des artistes peuvent remplir un rôle d'éducateur, les Arts font maintenant bel et bien partie de l'Université, invités pour participer à l'éducation des maîtres, ils ont le droit d'occuper l'Université, i.e. d'utiliser ses ressources et ses structures pour y VIVRE.

L'enseignement des arts:

Le développement dynamique des arts dans une institution d'enseignement exige que les fondements des principes et des techniques artistiques soient transmis d'une génération d'étudiants-artistes à l'autre et soient transformés dans de nouvelles formes imprédictibles bien sûr, mais pour lesquelles l'institution peut certainement préparer la naissance par une disponibilité matérielle et surtout intellectuelle.

Avant l'UQAM, l'Université québécoise francophone ne pouvait répondre à ces exigences. La compétence en histoire de l'art de l'Université de Montréal n'en faisait certes pas un centre d'études pour les praticiens. La transmission des fondements de la gravure, de la sculpture ou de la peinture était la responsabilité de l'école des Beaux-Arts. Cette fonction maintenant est assumée par la Famille-Arts; la transformation de ces fondements dans une pratique tendue vers de nouvelles formes a-t-elle eu lieu? Un doute s'exprime par une critique venant de plusieurs milieux: la contestation des étudiants de l'EBAM en octobre 1968, les commentaires sur les expositions d'étudiants par les critiques d'art, la dénonciation, par les aînés, du conformisme des nouveaux professeurs d'art (commentaire émis pendant les séminaires de stage, automne 1969) dans l'enseignement des arts plastiques dans les écoles, dénonciation d'ailleurs réciproque, la formation d'ateliers collectifs indépendants à l'institution par des artistes, professeurs et étudiants qui s'y sentent plus "libres" somme toute de procéder à cette transformation (exemple: les ateliers de Pierre Ayot, Richard Lacroix)

Cette critique nous paraît la plus saine et indique que l'artiste qui passe par une institution doit un jour en sortir pour continuer son cheminement. La création d'ateliers privés n'enlève cependant pas la responsabilité de l'Université d'être, elle aussi, un cadre d'épanouissement. La question reste donc totale: Est-ce que la TRANSFORMATION des fondements et des techniques artistiques est possible et souhaitable dans un cadre académique universitaire?

C'est dans cette perspective que le département de Pédagogie artistique de l'UQAM a accepté d'ajouter un programme d'études avancées en arts plastiques aux activités de la Famille-Arts.

Ce programme se dessine comme un moyen de prise de conscience globale des champs d'intervention des arts visuels et un laboratoire de recherche pouvant servir les projets des artistes-éducateurs grâce aux ressources humaines et technologique élargies, dont nous ferons l'inventaire dans le 3e chapitre.

"Les champs d'intervention des arts visuels s'étendent avec l'acroissement de la connaissance scientifique, technologique et artistique et l'évolution des individus et des sociétés".¹

L'Université peut-elle mettre cette connaissance théorique et pratique à la portée de ses étudiants en art? Qu'offre la société actuelle à un étudiant en art? Qu'offre l'école d'art proprement dite?

1- Van Lier, Henri: Le Nouvel Age,
troisième partie: l'art
Éditions Casterman, 1962
224 pages

Chapitre III

INVENTAIRE DES RESSOURCES DE L'UNIVERSITÉ

Nous évaluons les ressources que l'artiste peut trouver à l'université, ressources qu'une école des Beaux-Arts n'a pu fournir dans le passé.

Il s'agit d'inventorier des départements de l'UQAM pour apprécier les champs de connaissance reliés aux arts plastiques par des aspects théoriques ou pratiques.

Nous avons interrogé des professeurs des sciences pures et des sciences humaines. La coexistence des artistes, des scientifiques des théoriciens à l'Université est certainement l'élément dynamique à l'élaboration d'une pédagogie de l'éducation, de la communication et de la transmission.

Nous avons d'abord rencontré un physicien, Armel Boutard. Le département de Physique possède déjà un dossier "culture" où toute documentation pouvant être reliée à la sculpture, l'architecture, sous les aspects de matériaux, lumière, mouvement, est compilée. La suggestion d'ouvrir le dossier à des artistes et de l'enrichir par des expériences pratiques est accueillie avec enthousiasme. Ici, l'on semble entièrement conscient que la technologie ne doit pas continuer à se développer au rythme que l'on connaît en laissant derrière les artistes.

Les chimistes, Yvon Pépin et Jean Desnoyers, pour leur part, ont déjà commencé une recherche sur la couleur, les pigments, les supports avec Maurice Raymond de la Famille-Arts. Ils sont prêts à continuer et même à admettre des étudiants en arts plastiques dans leurs laboratoires.

Avec Pierre Bhéreur, biologiste avec qui nous abordons la question de la dynamique de la forme dans la nature, nous semblons tomber d'accord sur le fait que biologistes et artistes connaissent le même émerveillement devant les structures naturelles. Les éditeurs de livres artistiques et scientifiques ont prouvé les rapprochements par l'impression d'images créant des analogies mais finalement est-il un mouvement artistique né de ces caractéristiques?

Les structures naturelles ont certainement été, de tout temps, d'un très grand intérêt pour les artistes, à commencer par Léonard de Vinci pour qui le dessin était un moyen de connaître la botanique ou l'anatomie.

"Ce n'est pas difficile de comprendre pourquoi l'artiste, par définition concerné par le langage des formes, apprécie la signification des structures organiques".¹

1- Collier, Graham: Form, Space and Vision
Third Edition
Ed. Prentice-Hall, Inc.
Englewood Cliffs, New-Jersey 1972

Il existe un cloisonnement que, ni les scientifiques, ni les artistes n'ont franchi. Les causes de cette apathie tiennent sûrement au système d'éducation actuel qui spécialise les individus à l'adolescence pour en faire soit des "humanistes", soit des "scientifiques". Elles tiennent aussi dirions-nous à la timidité des professionnels qui ne peuvent communiquer directement les uns avec les autres mais "en différé", i.e. par l'intermédiaire des moyens de communication comme le livre, de la consommation de la production technologique (santé, habitat, locomotion, matériaux transformés). Faut-il ajouter que le cloisonnement des disciplines suggère au chercheur que sa formation artistique ou scientifique est la plus complète et la plus adéquate à la connaissance et qu'il trouve dans cette illusion une indicible sécurité?

Un fait intéressant en ce qui concerne les mathématiques. Il semble que c'est par des recherches en didactique des mathématiques que l'on se soit rendu compte de l'importance de la formation artistique dans la recherche mathématique.

En août 1972, à l'Université Queens, à Kingston, lors d'une conférence de Design-Canada sur l'intégration des disciplines à l'élémentaire, nous avons rencontré monsieur Dieter Luckenbaum, un mathématicien du département des Sciences de l'Education de l'Université de Sherbrooke, où il dirige des classes expérimentales d'enseignement des mathématiques. Le mathématicien manifestait le désir de connaître les approches de l'artiste dans l'appréhension de l'espace et des formes.

Une recherche d'intégration des moyens didactiques de connaissances des formes et de l'espace est amorcée par la participation de deux professeurs du département de Pédagogie artistique de l'UQAM. Le résultat de ces travaux est certainement à suivre.

Le mathématicien que nous rencontrons à l'UQAM manifeste un intérêt poli et remet la discussion à plus tard. Nous n'avions pas encore assisté, alors, au cours du musicien architecte Yannis Xenakis, ce qui nous aurait donné des arguments en faveur d'un rapprochement arts-mathématiques. C'était une leçon de composition musicale à des étudiants de l'école de musique Vincent d'Indy (mars 1973). Monsieur Xenakis nous a démontré le plus simplement du monde la part du jeu combinatoire dans la structure d'une composition musicale. La salle était composée de musiciens, de graphistes, de sculpteurs. La transposition des lois mathématiques, chacun pouvait le faire pour rythmer le temps ou l'espace...

Citons encore une expérience de deux ans, vécue par les étudiants, en éducation artistique de l'UQAM, avec le mathématicien Jacques Bergeron dans le cours "art et ordinateur". Il semble, qu'en terme d'heures de fréquentation, cet atelier, muni d'un télétype relié à l'ordinateur de l'UQAM, ait été utilisé au-delà des normes. Il semble aussi que les étudiants y aient acquis une capacité d'invention et de raisonnement. Les étudiants se posent maintenant des questions sur les applications visuelles de la programmation à la suite d'Abraham Moles: "L'art et l'ordinateur c'est pour demain; mais ceux qui s'y consacrent se posent déjà des questions d'ordre philosophique et esthétique".¹

1- Abraham Moles, professeur à l'Institut de Psychologie sociale de Strasbourg, d'après un interview de La Presse, 13 février 1971.

Du côté des sciences humaines, nous savions trouver au moins une discipline pour laquelle l'art peut être un sujet d'étude: la psychologie. Une science qui cherche à connaître la vie émotive et intellectuelle de l'homme, ouvre évidemment le chapitre de l'expression, de l'imagination, de la perception, telles que vécues par l'homme de la rue, explorées et exploitées par l'artiste. Référons-nous à la gestalt théorie de Ehrenfels et de Koffka sur le rôle de l'affectivité dans la perception ¹ à K. Jung et l'analyse des symboles ², à la vérification en éducation artistique des travaux de Jean Piaget sur la représentation du monde en rapport avec la perception de l'espace ³ et des formes, enfin aux nombreux travaux sur la perception picturale, la profondeur, les illusions, entrepris par les psychologues chez les aborigènes, les écoliers, les classes sociales. ⁴

Des concepts comme "psychologie de l'art", "art et pathologie" semblent indiquer que le psychologue tient l'expression artistique comme une donnée valable dans l'analyse des profondeurs psychiques.

- 1- Mueller, F.L.: La psychologie contemporaine, Ed. Petite bibliothèque, Payot, no. 56, Paris, 1963, Pages 93-94-95 (209 pages)
- 2- Jung, Karl: Modern Man in Search of a Soul, Ed. Harvest Books, New-York, 1933. Pages 153 à 172 (244 pages)
- 3- Piaget, Jean: La représentation de l'espace chez l'enfant, Ed. PUF 1967, Paris.
- 4- Jahoda, Gustav: La culture et la perception visuelle tiré de Introduction à la psychologie sociale, tome 2, chapitre 10, page 266, sous la direction de Serge Moscovici, Larousse Université Librairie Larousse (Canada) 1973, 361 pages

L'instauration des thérapies occupationnelles dans le traitement des malades mentaux aurait pour but, à la fois, la cure du patient par l'actualisation de ses conflits non verbalisés et l'analyse du subconscient par l'expression des symboles (Revue Art d'aujourd'hui Nov. 1950) ¹.

Plus récemment, un groupe interdisciplinaire poursuit des travaux sur la symbolique parmi lequel figurent le psychologue Robert Ducharme et le psychiatre Dr. Marcel Boisvert (Centre de recherches en symbolique de l'UQAM fondé au Collège Ste-Marie le 18 décembre 1967) ². Est-ce à cause de l'institution dont ces chercheurs sont issus (Collège Sainte-Marie), leurs études semblent s'appuyer surtout sur la linguistique, la religiologie et la philosophie et aussi la psychologie et ne comporte aucun artiste.....

Nous poursuivons nos rencontres auprès des départements des sciences sociales avec l'hypothèse que la psychologie n'est pas la seule science pouvant étudier la dimension artistique.

Monsieur Vély Leroy, directeur du département d'Economie nous dessine un programme d'analyse des marchés de l'art, basé sur l'économie privée et publique.

- 1- REVUE ART D'AUJOURD'HUI, Série 2 no. 2 Paris nov. 1950
 page 22: Architecture des fous, Cécile Azay
 page 23: L'Art psychopathologique, Aste - Anne par J. Alvard 32 pages
- 2- Publication du Centre de recherches en symbolique, réalisée sous la direction de Renée Legris et Pierre Pagé, Le symbole, carrefour interdisciplinaire, Les Editions Sainte-Marie, Montréal, 1969 (106 pages)

Il nous avoue qu'aucune documentation n'a été classifiée sous cette question pourtant sérieuse à son département, et conçoit la prévision de budgets pour ce travail. La question est de voir comment l'industrie des arts plastiques pourrait prendre essor au Québec.

Au niveau des institutions gouvernementales, plusieurs ministères sont impliqués: le ministère du Tourisme prétend promouvoir les métiers d'art dans l'est du Québec (Projet CREA). Le ministère des affaires culturelles du Québec tente d'organiser la vie artistique par une politique de subventions, de bourses et de concours annuels pour les artistes. Il s'occupe également de la diffusion des arts par le truchement du Musée d'art contemporain et la revue Culture Vivante. Au niveau fédéral, le ministère de l'Industrie et du Commerce comprend une section de design (Design-Canada) dont l'objectif est de promouvoir la création d'une production à caractères esthétiques canadiens. Le Conseil des Arts du Canada apporte une aide économique aux artistes sous forme de bourse, de subventions, et d'achat d'oeuvres d'art constituant la "Banque d'art" du Canada. Depuis mars 1973 (Conférence du Conseil des Arts à Montréal), à la suite de consultation du Conseil auprès des artistes des provinces, les artistes québécois contestent cette forme d'aide et voudraient voir les fonds fédéraux répartis au Québec afin de fonder, dans un seul organisme, toutes les ressources d'aide aux artistes québécois. C'est l'objectif du Front commun des artistes québécois qui tient ses assises à Vaudreuil en juin 1973 et met sur pied un organisme: les Travailleurs culturels du Québec.

Au niveau universitaire, l'aspect économique de la production artistique est déjà étudié aux Hautes Etudes Commerciales (U de M) par des étudiants en administration sous l'instigation de Benoit Duchesne, directeur du Centre de perfectionnement en Administration. Monsieur Duchesne a participé au programme de promotion des arts plastiques établi par les Caisses populaires Desjardins: la Galerie des arts La Sauvegarde ouverte en décembre 1965, pour servir de rampe de lancement aux jeunes artistes, exposition et vente de tableaux dans les banques.

L'Université du Québec, pour sa part, sert de moyen de promotion économique aux artistes, en leur offrant une formation psycho-pédagogique qui les rend aptes à entrer sur le marché de l'enseignement.

La fermeture récente d'écoles élémentaires et les prévisions de fréquentation pour les années à venir dans les écoles francophones sèment l'inquiétude sur la valeur économique réelle d'un diplôme d'enseignement à l'élémentaire et au secondaire. Il semble aussi que l'existence d'alternatives plus diversifiées pour l'emploi des étudiants, ayant une formation artistique, ferait baisser la proportion généreuse de ceux qui se destinent à l'enseignement en entrant dans un programme d'arts plastiques.¹

Au département de Géographie, nous demandons, en premier lieu, si les caractéristiques des ressources physiques d'un pays peuvent avoir un effet sur la production artistique et si un tel inventaire du Québec peut préciser les projets individuels ou collectifs de réalisations industrielles, artisanales ou éducatives.

En second lieu, nous entrevoyons l'intérêt que peuvent avoir les méthodes d'investigations des espaces physiques du géographe pour l'artiste et l'échange qui pourrait avoir lieu dans des projets sur la qualité de l'environnement.

La présence de l'art esquimau est un témoin de l'existence de la relation étroite entre le milieu physique et la production artistique. Si une analyse des ressources régionales pouvait être menée, peut-être serait-il possible de transposer ce phénomène culturel naturel. C'est une hypothèse qui concerne à la fois le géographe, l'ethnologue, l'anthropologue, l'artiste et l'éducateur.

On sera peut-être étonné de nous voir maintenant aborder les sciences politiques. En quoi un étudiant en éducation artistique peut-il avoir besoin de connaître cette discipline? Pourtant si l'on réfléchit bien sur l'histoire de l'art et l'éducation artistique, l'on découvre peu à peu les liens: les systèmes politiques, tribaux, monarchiques, capitalistes, socialistes, communistes engendrent un art à son image. Un éducateur ne peut pas l'ignorer, un artiste non plus. L'éducation artistique pour tous, que nous connaissons aujourd'hui, est née, à la fois, dans un système capitaliste, qui a produit la démocratisation de l'enseignement et dans un système communiste, issu de la lutte des classes. La production artistique en Occident est soutenue à la fois par le principe de propriété privée, de la plus-value du capitalisme et des principes soit disant socialistes qui amènent l'Etat à subventionner certains secteurs non rentables de la société. L'artiste occidental se veut ouvrier: "L'art contemporain est démocratique en un sens très profond"...¹

1- Document Opération 72, page 203, Secteur des arts
Presses de l'Université du Québec 1972 - 183 pages

Nous avons rencontré Daniel Holly de Science politique, qui a paru surpris de voir que la Famille-Arts de l'UQAM ne faisait qu'aborder ces questions et qu'elles ne faisaient pas partie du programme du baccalauréat. Son département dispense déjà des cours dans des programmes d'éducation culturelle, programmes complètement cloisonnés du baccalauréat en Education artistique. Les travaux des professeurs travaillant dans ce module pourraient être transmis à des étudiants en arts plastiques sous forme de cours d'appoint ou de séminaire.

Nous sortons de cette étape de consultation avec la conviction que l'Université peut servir les artistes et qu'il suffit d'utiliser ces ressources sous forme de rencontres multidisciplinaires pour travailler sur une documentation et une recherche pouvant intéresser toutes les parties.

Un programme d'études avancées en arts plastiques, même s'il ne reçoit qu'une quinzaine d'étudiants nouveaux par année, doit offrir un équipement technique de qualité à ses étudiants. Il doit aussi permettre un choix de travaux non limitatif aux individus qui ont déjà complété l'apprentissage de base de la formation artistique, qui sont déjà engagés dans des modes d'expressions précis, qui ont besoin de développer des aspects formels et technologiques spécifiques. Ce programme accueille des sculpteurs, des graveurs, des peintres dans la définition classique de ces métiers et aussi peut-être des architectes, des graphistes, des cinéastes, etc. pour qui l'enseignement est devenu une profession.

Ressources physiques

Ateliers: En principe la famille-Arts devrait dispenser à chacun les espaces et les outils dans ses propres locaux pour chacune des disciplines mais ses ressources sont limitées, comparées à ce qui existe déjà dans les institutions privées ou publiques.

En effet le département des Sciences de l'Education a établi un service des stages pour le baccalauréat, qui pourrait résoudre cette question d'atelier de travail au niveau de la maîtrise s'il en était mandaté.

Selon monsieur Panetier, directeur de ce service, il est possible de structurer des séjours au pays et à l'étranger; de créer des modes de participation des institutions d'état comme Radio-Canada, l'Office national du film, des ateliers techniques des CEGEP (nouvellement construits au Québec et offrant un équipement technique de meilleure qualité que celui du pavillon des Arts).

De plus, des étudiants de ce niveau devraient être installés déjà dans leur propre atelier. Il est vrai que la tâche d'enseignement d'un professeur d'arts plastiques au secondaire est tellement lourde (au moins 25 périodes de 45 minutes par semaine) que plusieurs finissants des Beaux-Arts ou de l'UQAM se retrouvent, après quelques années de travail, sans avoir réglé cette question pour eux-mêmes. Un arrêt de travail pour des études avancées leur donne le temps de s'installer et c'est un moyen de prise de conscience du besoin de travail personnel continu nécessaire à tout professeur d'art.

Ressources d'encadrement

Les professeurs-artistes: La question aussi délicate qu'importante du choix des professeurs, nous l'analysons, en tenant compte des besoins des individus inscrits et des ressources du milieu. Il est vrai que nous ne pouvons définir les besoins d'individus que nous n'avons pas encore rencontrés! Que le contenu des cheminements de chacun ne peut être dessiné d'avance! Il faut donc demander à des professeurs d'avoir une expérience de la production artistique qui les rende disponibles à toutes sortes d'aventures d'expression visuelle. Devant ce choix, les universités américaines prennent habituellement le parti d'engager des artistes qui se sont fait un nom sur le plan national et international par des expositions prestigieuses, des articles dans les revues spécialisées. Elles ont institué aussi le titre d'artistes résidents qui donne le privilège d'un atelier dans l'université et la responsabilité de prendre contact avec les étudiants à travers leur propre production.

Dans cette sélection, les réalisations académiques des candidats possibles peuvent être évaluées mais c'est surtout de la qualité et de l'intérêt des réalisations artistiques dont il faut tenir compte même si, en principe, l'université exige un doctorat du personnel enseignant en maîtrise.

L'expérience nord-américaine tend à favoriser les détenteurs de doctorat en histoire de l'art dans l'attribution de postes de direction des études avancées.

Dans la société québécoise, le titre de docteur en arts plastiques ou en éducation artistique est rarissime, tandis que le nombre d'artistes valables est considérable.

Au niveau du baccalauréat, les artistes sont choisis en fonction de leur compétence technique. Les professeurs sont graveurs, sculpteurs, peintres, etc. et les cours dispensés sont ainsi classifiés. Ce procédé est certainement réaliste en ce qui concerne l'objectif de la transmission des métiers d'art et si le professeur choïci possède une solide formation artistique générale. Au niveau maîtrise, l'étudiant aura déjà parcouru les cheminements d'apprentissage technique traditionnel. S'il veut exploiter un métier ou s'il veut explorer un langage inédit ou une technologie nouvelle, à qui devrait-on le confier?

Nous croyons que nous devrions choisir un nombre restreint d'artistes tuteurs intéressés aux cheminements proposés dans le programme et compter sur la qualité professionnelle des lieux de stage. Nous n'avons jusqu'à maintenant fait aucune consultation sur ce sujet en dehors de l'UQAM.

Les professeurs

Nous avons soumis ce projet de programme à cinq confrères peintres, graveurs, et sculpteurs, en dehors de notre département, leur demandant s'ils accepteraient un rôle dans le cheminement théorique et pratique des étudiants. Trois d'entre eux se sont montrés intéressés, l'un d'eux avait déjà toute une démarche à proposer.

En ce qui concerne les professeurs du département de Pédagogie artistique auquel nous sommes attachés, ce projet se veut une étape de développement des travaux entrepris depuis vingt ans dans la formation des professeurs d'arts plastiques. Tous les professeurs sont, pour l'instant, engagés dans le programme de baccalauréat. A cette tâche, s'ajoutent les travaux de recherches comme: la création d'un centre de documentation de travaux d'enfants;

l'analyse de l'expression tri-dimensionnelle chez les enfants et adolescents de quatre à seize ans;

la relation scientifique et technologique dans l'apprentissage des notions artistiques, etc.

Ces démarches pédagogiques prennent place dans les cours du samedi pour enfants. Ces cours pourront être donnés par les étudiants en maîtrise, qui seront invités à collaborer à la recherche du département.

Pavillon des Arts:

Les pavillons des Arts I et II que nous occupons, sont les édifices des ex-écoles des Beaux-Arts et d'Architecture. Une description détaillée des ateliers fait partie du document annexé.

Soulignons ici les éléments intéressants: le pavillon des Arts possède un atelier de gravure le mieux aménagé en Amérique du Nord, une bibliothèque d'Art universitaire, des ateliers de sculpture pour bois, pierre, métal, céramique, avec outillage spécialisé. Jusqu'à maintenant les ateliers ont été libérés le samedi matin pour les cours aux enfants.

En terminant cet inventaire des ressources à l'Université, dans la société et dans l'école d'Art proprement dite, nous constatons que plusieurs éléments ont été sous-exploités dans le passé. Leur participation à l'éducation artistique fournira un moyen d'intégration de l'art dans la société.

CONCLUSION

Nous avons analysé dans cet exposé les éléments philosophiques, sociologiques, artistiques et académiques implicites dans la mise sur pied d'un programme d'études avancées en art et en éducation artistique.

Présenté dans le cadre même d'un programme de maîtrise professionnelle, il est un exemple d'intégration du travail professionnel de "professeurs-étudiants" au niveau même de la démarche académique. Les auteurs en effet, ne voient aucune dichotomie entre le travail spécifique "commandé" et une recherche intellectuelle inscrite dans un curriculum. Au contraire, les chercheurs de toute discipline auraient tout intérêt à entrevoir un objectif d'application à leurs travaux. Aussi, la présentation sous forme de thèse d'un tel travail permet de rendre compte de la démarche théorique et pratique de la finalisation d'un document.

Nous avons voulu rendre compte de l'étude nécessaire à la construction d'un programme à un niveau donné (maîtrise) pour une institution donnée (UQAM) dans une discipline donnée (art et éducation).

Nous avons analysé dans cet exposé les relations entre les éléments qui caractérisent les milieux académiques et artistiques. D'abord en première partie par un bref aperçu de la situation des arts plastiques et de l'éducation artistique au Québec. Nous avons pu conclure à propos des objectifs distincts de la pratique artistique et de la pratique pédagogique.

Ensuite, en nous interrogeant sur les modes d'acquisition du savoir de l'université traditionnelle et de l'université nouvelle, nous nous sommes convaincus de l'étendue du potentiel académique d'une institution qui développe des connaissances par la théorie et la pratique, et permet l'exploration interdisciplinaire.

En troisième partie, nous avons dressé un inventaire des ressources de l'Université en rendant compte de nos consultations auprès des différents départements et individus pouvant collaborer à notre programme, et en appréciant l'apport essentiel de la Famille-Arts à laquelle nous appartenons.

Cet exposé s'adresse à des confrères. La lecture des éléments de tout ordre qui ont conduit au produit fini, pourra peut-être en aider quelque-uns dans leurs propres travaux.

Bibliographie

- Collier, Graham: Form Space and Vision, Third Edition.
Ed. Prentice - Hall Inc.
Englewood Cliffs, New-Jersey 1972 - 299 pages
- Gagnon, François: Peinture canadienne-française. Les Presses de
l'Université de Montréal, 1971 - 113 pages.
- Jahoda, Gustav: La culture et la perception visuelle.
Tiré de: Introduction à la psychologie so-
ciale, Tome 2, chapitre 10, page 266. Sous
la direction de Serge Moscovici, Larousse
Université, Librairie Larousse (Canada) 1973,
361 pages.
- Jung, Karl: Modern Man in Search of a Soul, Ed. Harvest
Books, New-York, 1933. 244 pages.
- Lefebvre, Henri: L'irruption: de Nanterre au sommet, Edition
Anthropos, Paris 1968.
- Marcuse, Herbert: Culture et Société, traduit en français par
les Editions de Minuit (Paris 1970, 371 pages)
de Suhrkamp Verlag, Kultur un gesellschaft.
- Mueller, F.L.: La psychologie contemporaine, Ed. Petite
bibliothèque Payot, no. 56, Paris 1963, 209
pages.
- Piaget, Jean: La représentation de l'espace chez l'enfant,
Edition FUP, Paris 1967.
- Van Lier, Henri: Le Nouvel Age, Editions Casternan, Paris 196
224 pages.

Revue, journaux et publications

Arts contemporains et pratique pédagogique au Québec: Suzanne Lemerise,
Conférences de Sèvres, 19 avril 1974.

Art d'aujourd'hui, série no. 2, Paris nov. 1950, 32 pages.

Centre de recherches en symbolique, publication réalisée sous la direction de Renée Legris et Pierre Pagé,
Le symbole, carrefour interdisciplinaire, Les Editions Sainte-Marie,
Montréal 1969, 106 pages.

Documentation du Centre de recherche en Art Canadien de l'Université de Montréal.

Opération 72, document préparé par le secteur Arts - Presses de l'Université du Québec, 1972 - 183 pages.

La Presse, 13 février 1971: interview avec Abraham Moles.

Quartier Latin, 3 décembre 1968.

Québec Underground 1962-1972, Tomes I-II-III

Auteurs: le groupe de recherche en administration de l'art de l'UQAM,
sous la direction d'Yves Robillard, Des Editions Médiart, Montréal,
mars 1973.

Socialisme Québécois: Luc Racine et Roch Denis. La conjoncture politique québécoise depuis 1960, avril 1971.

L'Université utopique, teach-in radio, Radio-Canada service des arts graphiques, 31 mai 1969, annexe F1 et F2.

Titre de la communication: "Crise de l'Université et révolution culturelle" Auteur: Henri Lefebvre.

Commissions Royales d'Enquête.

Rapport de la Commission Royale d'Enquête sur l'enseignement dans la province de Québec, sous la direction de Mgr Parent, Tome I-II, 1964, Tome III, 1966, l'Editeur officiel du Québec.

Rapport de la Commission d'Enquête sur l'enseignement des arts au Québec, sous la direction de Marcel Rioux, Vol. I-II-III-IV. L'Editeur officiel du Québec, Québec 1969.

Université du Québec à Montréal

département
de pédagogie artistique
maîtrise en arts
option arts & animation

Université du Québec

à Montréal

Département de Pédagogie artistique

MAITRISE ES ARTS, OPTION ART & EDUCATION

Montréal, le 1er mai 1973

Membres du Comité
chargé d'élaborer ce projet

Bélanger, Marc, doyen des études avancées et de la
recherche
Leduc, Paule, doyen intérimaire des études avancées et de
la recherche
Daigneault, Pierre, adjoint au doyen des études avancées et
de la recherche
Calvé, Micheline, département de Pédagogie artistique
Boulet, Guy, département de Pédagogie artistique
Fortin, Michel, directeur du département de Pédagogie artistique

En outre, les professeurs suivants ont collaboré aux travaux du
Comité:

Beaulieu-Green, Andrée
Lémerisé-Fournelle, Suzanne
Wallot, J.-Albert, responsable de la présentation visuelle du
document

Les professeurs suivants ont aussi été consultés:

Fontaine, Yves, département de Pédagogie artistique
Giguère, Jean-Jacques, département de Pédagogie artistique
Joyal, Bruno, département de Pédagogie artistique
Laberge, Yves, module Enfance inadaptée
Sabourin, Claude, département de Pédagogie artistique

Les professeurs suivants des autres départements de l'Université ont
aussi été consultés:

Bhéreur, Pierre, département des Sciences biologiques
Boutard, Armel, département de Physique
Carreau, François, département de Mathématiques
Duquet, Suzanne, département Arts plastiques 2D
Guirguis, Talant, département de Psychologie
Holly, Daniel, département de Science politique
Leblanc, Jean-Yves, département Arts plastiques 3D
Lemay, Claude, département de Géographie
Leroy, Vély, département d'Economie
Pépin, Yvon, département de Chimie

Rafie, Marcel, département de Sociologie
Savoie, Michel, département Arts plastiques 3D

Les personnes suivantes, en poste à l'université du Québec,
ont aussi été consultées:

Gendreau, Jean-Yves, service des bibliothèques
Morf, Albert, centre de recherche en didactique
Panneton, Raymond, service des stages
Tocco, Gil, service de l'informatique

TABLE DES MATIERES

1.	Identification	p. 1
	Introduction	p. 2
	Philosophie	p. 3
	Réalité de l'éducation artistique dans le monde	p. 5
	Historique et situation de l'éducation artistique	
	au Québec	p. 6
	Courants artistiques	p. 8
	Domaines couverts par le programme	p.11
2.	Objectifs du programme	p.12
2.1	Objectifs artistiques et scientifiques	p.14
2.2	Objectifs pédagogiques	p.16
2.3	Objectifs socio-économiques	p.17
2.4	Situation du programme par rapport aux programmes	
	des universités du Québec	p.19
3.	Prévisions d'inscription	p.20
4.	Description détaillée du programme	p.21
	Art et multidisciplinarité	p.22
	Art	p.23
	Art et éducation	p.25
	Stage-atelier ou thèse	p.26a
	Liste et description des cours	p.27
5.	Normes d'admission	p.38
6.	Règlements pédagogiques	p.39
7.	Ressources humaines	p.40
7.1	(A) Dans l'unité constituante	p.41
	(C) A l'extérieur de l'Université	p.43
7.2	Personnel à engager	p.44
8.	Ressources physiques	p.49
8.1	Bibliothèques	p.51
8.2	Traitement de l'information	p.52
8.3	Espaces d'enseignement	p.53
8.4	Équipements d'enseignement	p.54
8.5	Espaces et équipements de soutien	p.55

9. Echancier d'implantation p. 56
10. Prévisions budgétaires p. 57

Annexe I - curriculum vitae

Annexe II - pavillons

Annexe III - collaboration

1. IDENTIFICATION

Université du Québec à Montréal

Niveau du diplôme:

Diplôme de second cycle

Départements impliqués:

Pédagogie artistiqueArts plastiques 2DArts plastiques 3DChimieÉconomiqueGéographieMathématiquesPhysiquePsychologieSciences biologiquesScience politiqueSociologieAutres organismes
impliqués:Centre de recherche en didactiqueService de l'audio-visuelService de l'informatiqueService des bibliothèquesService des stages

Titre du programme:

Maîtrise es arts, option Art & Education*

Titre du diplôme et option:

Maîtrise es arts, option Art & Education

NOTE: maîtrise de type professionnel

INTRODUCTION

- Philosophie
- Réalité de l'éducation artistique dans le monde
- Situation de l'éducation artistique au Québec
- Courants artistiques
- Domaines couverts par le programme

EDUCATION ARTISTIQUE

(A) PHILOSOPHIE

La philosophie selon laquelle l'art est une manifestation spécifiquement humaine inscrite dans le potentiel de tous les individus est développée en particulier chez Herbert Read (Education Through Art, Faber, Londres, 1968), Viktor Lowenfeld (Creative and Mental Growth, MacMillan N.Y., 5e édition 1970) et John Dewey (Art as Experience, Minton Balch & Co. N.Y. 1934).

Dans les volumes précités, ces trois (3) auteurs traitent de la philosophie, de la nature et de l'expérience de l'activité artistique, en s'attachant aux facultés fondamentales de l'homme.

a) Chez Sir Herbert Read, la théorie de l'éducation par l'art repose sur trois (3) principes:

- l'art est un moyen d'expression universel pour l'homme
- l'art éduque les ressources sensorielles et émotionnelles vers un accroissement quantitatif et qualitatif de la perception et de la conscience
- l'art est la base de toute éducation car le processus artistique est lié d'une façon naturelle aux processus de développement humain en ce qu'il englobe et concilie harmonieusement l'intuition et l'intelligence, l'imagination et le raisonnement.

b) Pour Viktor Lowenfeld

- Tout homme possède les qualités créatrices de l'artiste mais il ne les exploite pas toujours -

Lowenfeld a cherché les liens entre l'expression picturale de l'enfant et son développement mental, pour affirmer les qualités éducatives de l'art en vue d'une connaissance de l'individu et de ses besoins -.

c) John Dewey

"La théorie philosophique et esthétique de John Dewey est liée à sa conception pédagogique et elle a été réalisée d'une façon très étendue sur le plan de l'expérience pratique"(1)

Chez Dewey, l'art est communication, par l'expression, ce qui va bien au-delà de l'information: communiquer c'est faire participer"(2)

l'art est contemplation, il enrichit la perception de la réalité,

l'art est sélection dynamique par l'imagination, fondement de sa pédagogie.

Ces principes sont de première importance dans l'établissement des politiques pédagogiques des systèmes d'éducation.

En ce qui concerne les écoles d'art, ces principes sont le fondement de la formation pédagogique des jeunes artistes qui se destinent à l'enseignement.

Cette philosophie d'intégration des activités artistiques à l'école, est maintenant appliquée dans le monde.

(1) Wojnar, Irène: Esthétique et Pédagogie
Presses Universitaires de France
Paris 1963, page 57

(2) idem page 56

(B) REALITE DE L'EDUCATION ARTISTIQUE DANS LE MONDE

La Société Internationale d'Education par l'Art (I.N.S.E.A.), fondée en 1952, sous l'égide de l'UNESCO, regroupe les sociétés nationales de quelques 70 pays dont la "Société Canadienne d'Education par l'Art (S.C.E.A.)".

L'INSEA organise, tous les trois (3) ans, un congrès mondial qui permet à ses membres de se tenir au courant de l'état de l'éducation artistique dans le monde et de l'orientation de la recherche. Au dernier congrès de l'INSEA, tenu en Yougoslavie, en août 1972, il est fait état que seuls les Etats-Unis poursuivent une recherche systématique en éducation artistique étant donné qu'elle est intégrée dans les universités au niveau des programmes de second et troisième cycle.

(C) HISTORIQUE ET SITUATION DE L'EDUCATION ARTISTIQUE AU QUÉBEC

Avant Irène Senécal, une philosophie de l'enseignement des arts plastiques était quasi inexistant. Seule la classe de dessin à caractère marginal et occupationnel existait dans certaines écoles.

De 1933 à 1969, Irène Senécal a travaillé à la diffusion de la pratique des arts plastiques pour tous. Son intervention a porté dans plusieurs milieux et niveaux scolaires. Tout en s'occupant de formation artistique et de formation de professeurs d'art à l'ex-école des Beaux-Arts, elle s'occupait activement de l'implantation de cours d'arts plastiques dans les commissions scolaires et plus particulièrement à la Commission des Écoles catholiques de Montréal et à Lachine, où elle a dirigé une équipe de professeurs en enseignement des arts à l'élémentaire et au secondaire. De plus, à partir de 1955, elle consolide les cours du samedi à l'ex-école des Beaux-Arts et dans la banlieue de Montréal en travaillant conjointement avec les associations de parents, dans les centres d'art.

Elle institue à l'école des Beaux-Arts les cours menant au diplôme d'aptitude pédagogique décerné par l'école. Suite à la création de ces cours, le programme du Brevet d'enseignement spécialisé, section de l'enseignement des Arts plastiques, est adopté, le 14 mars 1962, par la sous-commission du Conseil de l'Instruction publique, programme dont elle a la charge jusqu'en 1969. Durant l'été, elle poursuit ces mêmes activités d'abord à Alma puis à Victoriaville. Le grand mérite d'Irène Senécal fut de remettre entre les mains des artistes, la responsabilité de l'enseignement des arts plastiques. L'actuel département de pédagogie artistique à l'U.Q.A.M. endosse ce principe et assume la responsabilité des enseignements que cette "situation" implique.

A la pratique d'Irène Senécal s'ajoutent les études du Ministère de l'Education concrétisées dans les rapports Parent (1963), Rioux (1968) et le Conseil supérieur de l'Education (1972).

Nous retenons et recommandons en particulier, dans le présent document, l'application des recommandations suivantes:

1. Rapport Parent, art. 140: "Nous recommandons aux universités d'innover et d'expérimenter dans l'enseignement supérieur qu'elles sont appelées à offrir à des adultes et dans leur contribution à la culture populaire".
2. Rapport Rioux, art. 175: "Le nouveau rôle de l'artiste est de réinventer de nouvelles valeurs". "La fonction créatrice se déplace de l'idée de faire de nouvelles oeuvres à celle de créer de nouveaux arts".
3. Avis du Conseil supérieur de l'Education sur l'enseignement des arts, 1972:
 "Aussi, le Conseil supérieur de l'Education croit opportun d'assurer le ministère de l'Education de son appui dans toute action propre à intensifier la démocratisation de l'enseignement des arts (...)"

(D) COURANTS ARTISTIQUESa) Intégration des disciplines

On constate, aujourd'hui, l'impossibilité pour un artiste de travailler seul; les facteurs: temps, espace, équipement, sont certes les premiers invoqués quand on pense à l'immense travail que doivent accomplir ceux qui oeuvrent dans un atelier de céramique, une imprimerie, une fonderie, un studio de cinéma, etc. Ces problèmes peuvent être résolus par le travail d'équipe regroupant techniciens, scientifiques et artistes. D'ailleurs, le besoin de regroupement s'est déjà manifesté dans les autres arts: musique, lettres, danse (groupes, guildes, ensembles, troupes). En arts plastiques: ateliers communautaires, éditions, associations professionnelles⁽¹⁾ et dans des communications multidisciplinaires⁽²⁾. Il n'est donc pas utopique de croire que, dans le domaine des arts visuels, on puisse réunir des individus oeuvrant dans des disciplines connexes, mais aussi avec des techniciens et des scientifiques.

Référons-nous à la N.A.S.A. américaine, à "The Centre" avec Georgy Kepes au Massachusetts Institute of Technology, aussi à E.A.T. (Experimental Art and Technology) qui regroupe, aux Etats-Unis, depuis 1967, des artistes et des scientifiques.

Rappelons les expériences en architecture, musique et mathématiques de XENAKIS

- (1) Atelier Pierre Ayot
Le Centre d'Art S. Bronfman
Les Editions audio-visuelles Formart de René Derouin
Associations des graveurs (ACQ), peintres (APQ),
sculpteurs (ACQ)
- (2) National Design Council Programme for Design Education
Lydia Ferrabee - lieu: Kingston Workshop
Design Canada 1972

"Il est évident que nous réussissons à développer et à éduquer l'intelligence créatrice dans la mesure où nous réussissons à éliminer les fausses barrières entre l'art et les autres disciplines". (3)

L'Université du Québec à Montréal, au niveau du second cycle, pourrait en proposer les moyens.

b) Responsabilité sociale de l'artiste:
par l'exemple du Bauhaus

Le Bauhaus, fondé par Walter Gropius, en 1919, à Weimar, est la source du renouvellement de l'expression visuelle dont la pensée artistique et pédagogique marque encore notre époque dans tous les domaines visuels, de la peinture à l'architecture (Paul Klee, BAUHAUS-BÜCHER, Pädagogisches Skizzenbuch Dessau, 1925). Dissoute en Allemagne, à cause de la guerre, cette école est recréée à Chicago en 1937, par Maholy-Nagy. Le New Bauhaus s'appuie sur le besoin fondamental de l'homme d'exprimer sa créativité et d'augmenter sa responsabilité sociale. Cette école de pensée est maintenant devenue l'Institut de Design de Chicago.

c) Intégration des champs artistiques

Cette intégration veut réunir, dans une même activité, les "arts mineurs" et les "arts majeurs", i.e. les "métiers d'art" et l'"art pur", en les libérant de leurs fausses barrières historiques. Ainsi la céramique, le cinéma, l'urbanisme, le tissage, le dessin au crayon de plomb, etc. seront tous réunis dans une même activité qui se définit comme l'intervention de l'homme qui agit sur la forme et la couleur.

(3) Preusser, Robert: professeur d'art "Science, Engineering and Creativity in Art".
Conférence prononcée lors de l'assemblée annuelle de la Société Canadienne d'Education par l'Art. Montréal 1967.

En effet, les réalisations artisanales connaissent aujourd'hui un développement qualitatif important, tant aux Etats-Unis qu'au Canada et le nombre d'artistes devenus artisans et d'artisans possédant les qualités créatrices de l'artiste indique l'évolution des métiers d'art. De plus, l'utilisation accrue des techniques audio-visuelles en édition ajoute aux disciplines des arts plastiques une possibilité d'exploration et d'exploitation des procédés modernes.

(E) DOMAINES COUVERTS PAR LE PROGRAMME

Les principaux domaines du savoir artistique couverts par ce programme se groupent sous l'appellation générale: arts visuels. Tous les moyens d'expression visuelle peuvent articuler un langage plastique. Comme la didactique comprend autant l'évolution de la discipline que les moyens psychopédagogiques s'y rattachant, l'étude approfondie d'une ou des disciplines artistiques est primordiale pour l'éducateur d'art. Celui-ci agissant comme maître d'atelier dans les milieux d'enseignement, la qualité de son intervention sera proportionnelle à son engagement dans sa discipline.

"Rien de meilleur ("la pratique d'un art") pour un enseignement incarné et positif" disait Albert Dumouchel à Claude Jasmin.*

C'est ainsi que le programme poursuit et approfondit l'effort soutenu par le département de Pédagogie artistique de relier: art et science comme moyen de connaissance de la matière, de l'espace et des structures; art et société comme moyen de connaissance de l'homme et art et éducation comme moyen d'apprentissage et de connaissance.

* Interview d'Albert Dumouchel, fait par Claude Jasmin
/ La Presse, Montréal, 10 avril 1965.

2. OBJECTIFS DU PROGRAMME

A partir des faits exposés dans l'introduction, nous élaborons maintenant les objectifs du programme.

(A) QUANT AU MILIEU

1. Redéfinir la discipline est essentiel à une prise de conscience en vue de son rayonnement à tous les niveaux de la société.
2. Répondre à la nécessité urgente de renouveler l'enseignement des arts plastiques à tous les niveaux.

A preuve: a) la situation historique décrite à la page 6:

Histoire et situation de l'Education artistique au Québec

b) les recommandations du Rapport Rioux à propos du nouveau rôle de l'artiste et de la fonction créatrice. Rapport Rioux, article 175, page 7 de ce document.

EXEMPLES

Les conceptions traditionnelles de la peinture, de la sculpture, de la gravure, ne peuvent plus englober exclusivement tous les artistes des arts visuels.

La conception traditionnelle du peintre tend-elle à changer?

Un cinéaste n'est-il pas aussi impliqué dans l'expression picturale qu'un peintre? Et ce peintre n'est-il pas déjà parfois graveur ou sculpteur. La formation du sculpteur devrait-elle inclure des notions de génie?

Le métier de graveur s'étend-il au delà des moyens techniques de reproduction et d'impression des imprimeurs et des graphistes?

Les programmes d'arts plastiques au secondaire du Ministère de l'éducation ont intégré la formation audiovisuelle à la formation artistique.

Bien peu de professeurs ont les moyens de faire face à cette responsabilité.

Le programme pourrait intéresser quelques candidats à devenir des animateurs pour ce nouveau secteur.

Dans un autre ordre d'idées, les notions de volume, forme, ligne, couleur, ne sont-elles pas aussi étudiées par les mathématiciens, les physiciens, les biologistes?

Qu'entend-on par démocratisation de l'art? Un artiste est-il toujours un individu en marge de la société?

Quels sont les besoins esthétiques de la société? En quoi rejoignent-ils les lois de l'environnement?

Comment l'éducation artistique pourrait-elle, au Québec, contribuer aux projets collectifs de développement?

LES MOYENS

Des réponses à toutes ces questions ne pourraient surgir dans un seul séminaire informel, au gré des motivations subjectives d'individus rassemblés. Ceux-ci n'ont pas tous le même intérêt pour chacune des questions proposées.

Par contre, un département de Pédagogie artistique doit étudier tous les aspects des problèmes de la discipline.

Ce programme propose un cheminement commun en éducation artistique et un choix d'options multidisciplinaires.

En effet, l'intégration des arts plastiques dans un système établi constitue une menace pour l'intégrité même de cette discipline. Il faut donc repenser toute la problématique de la relation Art et Éducation, à la lumière de la dialectique action-réflexion.

Des études avancées à la Famille des Arts permettront la critique, le renouvellement et l'enrichissement des programmes de 1er cycle.

Intégrer les disciplines implique un échange avec nos collègues des autres départements de l'Université, répondant ainsi à l'un des objectifs de l'Université du Québec, à savoir: l'amélioration de la qualité de la formation des maîtres. Dans cette conjoncture, nous pouvons entrevoir la possibilité d'une pédagogie d'intégration des disciplines dans les programmes des différents modules de l'Université.

(B) QUANT A L'INDIVIDU

1. Le programme fournit à l'individu des instruments de recherche - et le conditionne au changement
2. Le programme répond aux besoins des individus engagés dans les disciplines des arts plastiques et particulièrement à ceux impliqués dans l'enseignement.
3. Le programme permet de développer la personnalité de l'individu, sa capacité de communication, son potentiel intellectuel et ses moyens d'expression.

LES MOYENS

Le programme permet:

1. des études plus fouillées et surtout plus "personnalisées" qu'au niveau du bac, études souhaitables après une expérience d'enseignement et après une recherche formelle en atelier;
2. de faire le point de l'expérience pédagogique;
3. de la communiquer à des confrères, qu'il s'agisse d'une confrontation ou d'un échange de points de vue;
4. d'analyser la qualité de l'enseignement des arts plastiques dans le monde et plus particulièrement au Québec;
5. d'expérimenter pour eux-mêmes une démarche artistique dans une discipline visuelle, stimulée par l'apport dynamique d'une discipline scientifique;
6. d'établir à la fois les bases d'une recherche didactique et multidisciplinaire.

NOTE: Il s'avère que depuis l'ouverture de l'UQAM, le département de Pédagogie artistique est régulièrement sollicité par des artistes-professeurs ayant complété des études en art et qui désirent poursuivre des études avancées.

271 OBJECTIFS ARTISTIQUES ET SCIENTIFIQUES:

Les grands thèmes de préoccupation de la multidisciplinarité sont:

a) au point de vue scientifique:

la relation des lois de composition, des structures naturelles, des structures abstraites élaborées par l'homme, des structures proprement artistiques explorées dans les arts visuels.

b) au point de vue artistique:

la relation des moyens d'expression faisant appel à des technologies diverses, à des fonctions vitales.

c) au point de vue pédagogique:

la relation des apprentissages de l'individu et de son expression artistique

en vue de redéfinir la discipline et découvrir ses possibilités d'interrelation,

d'intégrer les champs artistiques,

et de définir la responsabilité sociale de l'artiste.

Pourquoi redéfinir la discipline?

Si on demande à l'artiste de sortir de la tour d'ivoire où on l'a si complaisamment laissé pendant toute l'ère industrielle et post-industrielle, il doit réfléchir sur la nature et les caractéristiques propres à son activité.

(A) Dans le contexte historique objectif: le renouvellement de l'esprit et de la forme. La sculpture et surtout la peinture sont encore tributaires des concepts de la Renaissance (exemple: le "tableau"). En Amérique, les écoles d'arts ont d'abord été fondées sur le modèle des académies européennes qui répondaient aux besoins des sociétés du dix-huitième siècle. Bien sûr, ces écoles

ont évolué d'une façon organique par la force du temps, le dynamisme de certains professeurs, la contestation des étudiants. Il reste, qu'encore aujourd'hui, dans les programmes, les écoles d'arts ont l'habitude d'identifier les cours-ateliers à l'apprentissage technique et de s'appuyer sur les courants artistiques ayant déjà fait leurs preuves depuis les vingt dernières années, incitant les étudiants à entrer dans une forme esthétique qui a vécu.

(B) Dans le contexte technologique, c'est MacLuhan qui a braqué la lumière sur le profond changement des moyens dont dispose l'homme pour véhiculer sa culture. Si la technologie est à la portée de tout le monde, elle,

est d'autant plus à la portée de l'artiste dont le langage prend forme de temps - espace - matière - mouvement. Qu'on se rappelle ici les premiers films du cinéma parlant en France où l'on produisait sur l'écran du théâtre filmé (ex. Sacha Guitry). Pour éviter l'anachronisme et le gaspillage du média et du message, une redéfinition globale des éléments et des langages est indiquée.

D'autre part, plusieurs artistes, dans le monde, explorent la technologie de l'homme à ses sources: la céramique, le tissage, etc.. La généralisation du terme "artisanat" pour ce type de recherche est un peu courte. Il est important, pour la continuité du potentiel créateur de l'homme, de conserver et de faire évoluer les techniques anciennes à travers les générations car elles peuvent conduire à des formes nouvelles: Les métiers d'arts continuent d'exister car ils impliquent l'analyse du processus complet de la production de l'objet: l'étude de la matière et de l'outil, les étapes de construction, la réflexion sur la fonction, l'invention des alternatives inépuisables de la forme. Donc une réflexion sur le rapport art et technologie s'impose.

(C) Dans le contexte pédagogique, l'art est remis en question aujourd'hui sur le même plan que les autres entités dites fondamentales: la spiritualité, la morale, la responsabilité, la liberté.

Pour l'homme, l'art a été le premier outil de connaissance et de communication. L'artiste peut-il se définir comme pédagogue? La relation art et éducateur est-elle "naturelle"? Redéfinir l'art - c'est tisser déjà les liens avec les autres disciplines.

2.2 OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

En ce qui concerne la perspective d'études avancées, il y a nécessité de former des équipes de chercheurs dans le champ d'interaction des arts et de l'éducation à tous les niveaux de la société québécoise actuelle et future. Ce programme de 2^e cycle devra permettre, dans le secteur de l'enseignement des arts:

- a) une évolution en rapport avec les changements sociaux;
réf.: séminaire sur l'éducation, p.34
- b) une application de la multidisciplinarité dans la "praxis" par le rythme équilibré de l'action-réflexion, ce qui implique des rencontres entre des individus de plusieurs disciplines et aussi une recherche individuelle ou collective menant à une production artistique;
réf.: définition des cours Art et science, p.28
Art et société, p.31

plus la page 6

- c) une utilisation de toutes les ressources disponibles en équipement et installation, mises en place par le Ministère de l'Éducation du Québec

ex.: Institut des Textiles de St-Hyacinthe

• Radio-Québec

réf.: stage de recherche et d'enseignement des arts plastiques, p.34

- d) enfin, une réponse signifiante aux besoins des individus engagés dans une activité artistique.

En effet, l'étudiant dispose d'un choix d'options multidisciplinaires.

2.3 OBJECTIFS SOCIO-ECONOMIQUES

(A) Au niveau de la société

1) Notons ici que, en ce qui concerne les arts plastiques, l'inventaire des richesses naturelles et des produits transformés à travers la province devra être fait en vue

- a) de l'analyse de leurs caractéristiques et du potentiel technique et esthétique
- b) de l'élaboration d'une exploration en atelier
- c) de l'étude des marchés
- d) de la formulation de politiques culturelles.

Rappelons qu'au Québec, jusqu'à maintenant "on a copié ce qui se fait ailleurs et plus tard que d'autres".

Référence: Benoit Duchesne (directeur)
Centre de perfectionnement en Administration
H.E.C. - Montréal

2) Une société aussi particulière que le Canada français en Amérique du Nord a certainement des caractéristiques culturelles propres, qui se manifestent dans les arts visuels. Un programme d'études avancées se doit de les analyser et d'en cerner les axes de développement.

(B) Au niveau des individus

1o. Les diplômés pourraient se voir offrir des postes à la programmation et la coordination dans des organismes d'enseignement ou de loisirs.

2o. Ils sont encouragés à montrer de l'initiative pour ouvrir de nouveaux secteurs de formation artistique: cadres, industries, universités, éducation permanente.

3o. Ils peuvent être artistes autonomes dans des centres régionaux; avoir de l'influence auprès des municipalités pour l'exploitation des caractères régionaux.

De plus, à défaut de ~~détenir~~ un diplôme de deuxième cycle, les artistes québécois francophones sont, une fois de plus, nettement défavorisés face à leurs homologues anglophones. Le programme permet l'accès à l'université aux artistes pratiquant leur art, enseignant dans les CECEP, les écoles professionnelles, les commissions scolaires, les centres d'art, etc.

NOTE: Il arrive que pour respecter les normes du Ministère de l'Éducation, certains collèges préfèrent embaucher pour l'enseignement du programme d'art, des gens non spécialisés dans la discipline, mais détenteurs de "maîtrise" - L'absurdité de cette situation demande à être corrigée.

2.4 SITUATION DU PROGRAMME PAR RAPPORT AUX PROGRAMMES DES UNIVERSITÉS DU QUÉBEC

10. L'Université du Québec à Montréal est la première université francophone au monde à offrir une maîtrise es arts, en éducation artistique.

20. L'originalité de notre programme est la multidisciplinarité. Il veut faire évoluer les conceptions esthétiques et éducatives établies aux États-Unis et au Canada, depuis les années '50

voir page 4: (1) Wojnar, Irène
Esthétique et Pédagogie
Presses Universitaires de France
Paris 1963.

page 5: (B) Réalité de l'éducation artistique dans le monde

page 6: (C) Historique et situation de l'éducation artistique au Québec

30. Le programme répond aux besoins réels des candidats francophones québécois, en même temps qu'il s'inscrit dans l'idéologie d'implantation de l'Université du Québec dans le milieu.

40. Il existe un programme de maîtrise es arts en éducation artistique à l'Université Sir George Williams, qui a d'ailleurs été la première université québécoise à admettre le travail d'atelier au niveau universitaire.

Ce programme comprend des réalisations en atelier que l'étudiant doit trouver à l'extérieur de l'Université, en plus de l'étude de la philosophie de l'éducation par l'art, de l'esthétique et de la psychologie.

Les étudiants que nous accepterons au niveau de la maîtrise à l'UQAM auront parcouru ce dernier cheminement au niveau du baccalauréat es arts en éducation artistique.

Ce que nous proposons ajoute à cette formation classique une autre dimension - avec l'aide d'anthropologues, de mathématiciens, de physiciens, de chimistes, de biologistes, de géographes, de politiciens, d'économistes et de sociologues en plus des professionnels du milieu des arts visuels, y compris le cinéma, la télévision, les métiers d'art, etc.

A Sir George Williams, le programme est unilingue anglais, avec possibilité pour les francophones de rédiger leurs textes en français...

La majorité linguistique au Québec étant de langue française, il se trouve qu'un grand nombre de candidats possibles à la maîtrise ne peuvent se présenter à cette université parce qu'ils sont unilingues français.

(A) Au Québec

Nous savons qu'un groupe de travail prépare un projet de maîtrise professionnelle à l'Université Laval, au niveau de l'école des Arts visuels.

(B) Dans le monde

Aux Etats-Unis, plusieurs universités offrent un programme similaire à Sir George Williams. Nous avons visité celle de Chicago (Illinois State University) et le Art Institute de Chicago, qui y est affilié, celle d'Indianapolis State University, campus de Bloomington et l'University of Georgia à Athens et Georgia State University à Atlanta.

Nous avons constaté à propos du bac aux Etats-Unis que l'étudiant a plus de cours de formation générale qu'au niveau du cours du cegep et du bac au Québec et que, par conséquent, la maîtrise contient ce qu'offrent nos programmes au niveau du bac.

L'état américain fait de la maîtrise le diplôme d'étude obligatoire pour l'enseignement des arts plastiques au préscolaire, à l'élémentaire et au secondaire - Ici, l'état québécois fait du bac ce diplôme obligatoire.

Nous avons constaté dans les universités américaines précitées que les programmes de maîtrise et de doctorat en éducation artistique relèvent des Facultés d'éducation et sont complètement indépendants des écoles d'art des mêmes universités.

Le programme que nous proposons veut amplifier, entre autres, la conviction d'Irène Sénécal (réf. p.6) à l'effet de confier aux artistes, la responsabilité de l'enseignement des arts.

Nous retrouvons cette préoccupation au niveau des autres disciplines de l'université et concevons avec elles qu'une didactique se crée à l'intérieur d'une discipline.

3. PREVISIONS D'INSCRIPTION

Année universitaire	SESSIONS				effectif total	thèse ou stage
	1e	2e	3e	4e		
1975-1976	15	15	0	0	15	0
1976-1977	20	20	15	15	35	15
1977-1978	20	20	20	20	40	20
1978-1979	20	20	20	20	40	20
1979-1980	20	20	20	20	40	20

Le programme est réparti sur 24 mois
4 sessions régulières.

4. DESCRIPTION DETAILLEE DU PROGRAMME

ORGANISATION DU PROGRAMME

Le programme a 3 composantes et comprend 45 crédits répartis comme suit:

- | | |
|---|------------|
| - A) Art et Multidisciplinarité
(science et société) | 12 crédits |
| - B) Art | 6 crédits |
| - C) Art et Education | 12 crédits |

NOTE:

Pour compléter les 45 crédits, l'étudiant produit
une synthèse à l'intérieur du stage-atelier 15 crédits
ou au niveau de la thèse (15 crédits)

TOTAL 45 crédits

(A) Art et Multidisciplinarité (science et société)

L'étudiant a le choix entre 2 séries de 4 cours, soit:

MAE 740 Art et Science I	3 crédits	
MAE 741 Art et Science II	3 crédits	
MAE 742 Art et Science III	3 crédits	
MAE 743 Art et Science IV	3 crédits	12 crédits

soit:

ou

MAE 730 Art et Société I	3 crédits	
MAE 731 Art et Société II	3 crédits	
MAE 732 Art et Société III	3 crédits	
MAE 733 Art et Société IV	3 crédits	12 crédits

(B) Art

Les 2 cours suivants sont obligatoires:

MAE 720 Atelier de production artistique I	3 crédits	
MAE 721 Atelier de production artistique II	3 crédits	6 crédits

(C) Art et Education

Les 4 cours suivants sont obligatoires:

MAE 710 Séminaire sur l'éducation	3 crédits	
MAE 711 Séminaire de recherche	3 crédits	
MAE 712 Stages de recherche et d'enseignement des arts plastiques (2)	6 crédits	12 crédits

<u>Synthèse:</u> MAE 701 Stage-atelier ou MAE 702 Thèse	15 crédits
--	------------

(A) ART ET MULTIDISCIPLINARITE

la connaissance en général et le mode de vie des sociétés étant étroitement liés aux sources du langage visuel, le programme propose deux champs d'investigation:

art et science

art et société

- art et science sont deux champs de connaissance qui explorent l'espace, le temps, la matière et les structures.
- art et société sont deux champs de connaissance qui expliquent la personne et la communauté.

Des études explorant des domaines scientifiques devront être poursuivies sous forme de cours ou de séminaires selon l'intérêt des groupes.

a) Les lieux et le temps

- salles de cours théoriques ou laboratoires.
- cours présenté une fois la semaine pendant les 4 sessions, soit le jeudi, à raison de 3 heures/semaine.

(B) ART

Le programme comprend une recherche formelle en arts plastiques et une recherche multidisciplinaire impliquant les arts plastiques et une autre discipline.

Les travaux d'atelier constituent l'essentiel du programme.

Ils peuvent être:

- a) au choix de l'étudiant
- b) individuels ou collectifs
- c) intégrés dans le cadre des études multidisciplinaires

et concrétiser d'une façon théorique, analogue ou transposée les analyses faites dans les cours art et science et art et société du présent programme (réf. pages 28 et 31)

FONCTIONNEMENT DES ATELIERS**a) Les lieux et le temps**

Des réalisations de divers procédés sont exécutées dans des ateliers spécialisés aux pavillons des Arts et dans les autres services de l'Université ou à l'extérieur de l'université, ou dans des ateliers "privés" ou des organismes de l'état.

Ces stages (travail d'atelier) s'échelonnent sur 3 jours consécutifs de la semaine, soit lundi, mardi et mercredi et ce, pour toute la durée du programme.

b) Les enseignements

Des tuteurs, nommés par le département de Pédagogie artistique, sont responsables du travail d'atelier et assignés dans les disciplines telles:

céramique
cinématographie
sculpture
arts graphiques, etc.

et participent à l'équipe de travail "étudiant-
scientifique-artiste"

c) L'évaluation

A chaque session, une exposition des travaux des groupes permet à la fois l'appréciation du contenu formel assimilé et le développement de l'expression individuelle.

De plus, l'étudiant tient une exposition à la fin de ses études.

(C) ART ET EDUCATION

Le programme comprend une recherche appliquée en enseignement.

Il implique des analyses, des expérimentations et des prospectives (passé, présent, avenir), en ce qui concerne l'enseignement des arts plastiques dans le monde et particulièrement au Québec.

La synthèse de cette recherche a lieu pendant les séminaires:

- séminaires d'éducation
- stages d'enseignement et séminaires de recherche.

SEMINAIRES D'EDUCATION**a) Les lieux et le temps**

Les séminaires d'éducation se font dans une salle de cours théorique, le vendredi, à raison de 3 heures/semaine pour toute la session

b) Les enseignements

Des scientifiques des différentes disciplines participent à l'équipe étudiant-scientifique-artiste, soit comme:

- titulaires
- conférenciers invités
- ou partie d'un team-teaching

NOTE: Etant donnée la formule adoptée pour ces cours, il est nécessaire d'allouer de 3 à 6 mois, pour un travail préliminaire de recherche, au niveau des professeurs impliqués.

c) L'évaluation

Les responsables ~~des~~ séminaires font une évaluation semestrielle des travaux des étudiants, en tenant compte des objectifs de la recherche du département de Pédagogie artistique.

La même politique s'applique pour les stages d'enseignement.

STAGES D'ENSEIGNEMENT

a) Les lieux et le temps

- Les lieux de stages d'enseignement sont décrits à la page 34
- Le temps: 3 heures/semaine
soit le samedi matin, pour les cours du samedi
soit à un autre moment pour les autres
choix de stages

SYNTHESE: stage-atelier ou thèse

MAE 701 Stage-atelier (15 crédits)

cours optionnel en formation artistique pour les étudiants qui ne présentent pas de thèse

ou

MAE 702 Thèse (15 crédits)

construction d'un document théorique, d'un rapport de recherche, d'un reportage visuel et sonore, de matériel pédagogique ou de toute autre documentation reliée à l'éducation artistique, à une expérience plastique, ou à une recherche multidisciplinaire.

NOTE: L'énoncé des cours détaillés (ci-joints) fait état des besoins actuels, et implique des modifications continues.

Ces 3 parties sont les composantes de la maîtrise
es Arts - Art et Education.

Dans l'éventualité d'une maîtrise sans recherche
spécifique en éducation, le bloc "C" pourra être
remplacé par une autre structure.

LISTE ET DESCRIPTION DES COURS

A) Art et multidisciplinarité

(art et science

ou

(art et société

un au choix

B) Art

obligatoire

C) Art et éducation

obligatoire

Synthèse

Stage-atelier ou thèse

optionnel

ART ET SCIENCE

- MAE 740 ART ET SCIENCE I (la mathématique)
3 crédits Relation entre la pensée artistique et la pensée scientifique.
Initiation à l'esprit des mathématiques modernes.
Résolution de problèmes et travaux pratiques en atelier.
Séminaire.
- MAE 741 ART ET SCIENCE II (la biologie: dynamique des formes et fonctions)
3 crédits Morphologie comparée des différents systèmes.
Notions d'embryologie et de génétique.
Adaptation physiologique aux différentes conditions de milieu.
Mécanismes d'interaction entre les organismes vivants et l'environnement.
Relation entre la nature et le design.
Travaux pratiques sur le terrain en laboratoire.
Séminaire.
- MAE 742 ART ET SCIENCE III (la chimie)
3 crédits Relation entre la nature, l'art et la technologie.
Notions de matériaux de construction, de mécanisation et d'électronique, matériaux naturels et synthétiques, les supports naturels.
Transformation des facteurs masses-espaces-temps.
Travaux pratiques en laboratoire et en atelier.
Séminaire.
- MAE 743 ART ET SCIENCE IV (l'artiste et l'ordinateur)
3 crédits La programmation comme outil de composition en art.
Travaux pratiques avec l'ordinateur.
Travaux pratiques en atelier.

ART ET SCIENCE - BIBLIOGRAPHIE

- ARNHEIM Rudolf Visual Thinking
(Random House)
- BERGE C.P. Espaces topologiques
(Paris, Dunod 1966)
- BOURBAKI Nicolas (Editions Hermann) (Europe)
- MOLES Abraham Art et ordinateur
(Casterman)
- Information, theory and esthetic.
Perception
(Urbana University of Illinois
Press 1966)
- STEIN S.K. Les mathématiques, le monde que
créa l'homme
(Paris, Dunod 1967)
- BAUDRILLARD Jean Système de l'objet
- SARATANI Roger La vie animale
(Encyclopédie Borduas 1-59)
- La vie des plantes
(Encyclopédie Borduas 10-58)
- DANSEREAU P. Biogeography an Ecological Perspective
(New-York 1957)
- FRERE MARIE VICTORIN L'oeuvre en entier
- ITTEN Johannes Design an Form
The Basic Course at the Bauhaus
(New-York, Reinhold 1964)
- TORROJA Eduardo Philosophy of Structures
(University of California Press 1958)

ART ET SCIENCE - BIBLIOGRAPHIE

COULOMB et JACOBERT

The Physical Constitution of
The Earth

FULLER R. Buckminster

No more Second Hand God
(New-York, 1971, Doubleday Anchor
Books)

HOWELL B.

Introduction to Geophysics

JEFFREYS

The Earth

SEARS & ZEMANSKY

College Physics

SYMON

Mechanics

ART ET SOCIETE

MAE 730 ART ET SOCIETE I (la perception, l'image)
 3 crédits Relation entre la perception, la pensée et
 l'expression par l'image.
 Caractéristiques de l'image des ethnies et
 besoins esthétiques des sociétés.
 Travaux de documentation et d'analyse.
 Travaux pratiques en atelier.

MAE 731 ART ET SOCIETE II (ressources physiques et techniques)
 3 crédits Relation entre les ressources physiques et techniques
 des sociétés et leurs réalisations artistiques.
 Inventaire des ressources du Québec.
 Prospective de développement national et régional.
 Témoignage d'artisans.
 Travaux de documentation et de recherche.
 Travaux pratiques en atelier.

MAE 732 ART ET SOCIETE III (l'artiste et l'état)
 3 crédits Relation entre l'artiste et l'état.
 Les systèmes tribaux, monarchiques, socialistes et
 communistes.
 L'artiste dans la société capitaliste.
 Travaux de documentation et d'analyse.
 Travaux pratiques en atelier.

MAE 733 ART ET SOCIETE IV (l'économie des arts - privée
 et publique).
 3 crédits L'industrie et les marchés des produits artistiques.
 Le marché du travail.
 Les politiques gouvernementales.
 Les associations professionnelles.

ART ET SOCIÉTÉ - BIBLIOGRAPHIE

BURKE FELDMAN Edmund

Varieties of Visual Experience

Art as Image and Idea

(2^e édition, Prentice Hall 1972)

CARATANI Roger

Sciences sociales

(Encyclopédie Borduas 12 à 3039)

CAZENEUVE Jean

L'ethnologie

(Encyclopédie Larousse de poche 1967)

FRIEDMANN G.

Le travail en miettes

Spécialisations et loisirs

(Paris, Gallimard 1964, coll. Idées)

FRANCASTEL P.

Peinture et société

(Lyon, Audia 1951)

Art et technique

(Gonthier)

KEPES Gyorgy

Language of Vision

(Chicago, Theobald 1944)

LE COEUR C.H.

Le rite et l'outil

(Paris P.U.F. 1969, bibl. de sociologie contemporaine)

LEROI-GOURHAN André

Le geste et la parole

(Albin Michel, Paris 1964)

Milieu et techniques

(Albin Michel, Paris 1945)

MORIN E.

Le cinéma ou l'homme imaginaire

(Paris-Minuit 1962)

MUNFORD Lewis

Art and Technics

(New-York Columbia University Press 1934)

READ Herbert

To Hell with Culture

(Schocken Books N.Y. 1970)

ART ET SOCIÉTÉ - BIBLIOGRAPHIE -

VAN LIER Henri

Le nouvel âge

(Casterman 1964)

La revue "Communication"

MAE 720

3 crédits

ATELIER DE PRODUCTION ARTISTIQUE I

Travaux pratiques en atelier en fonction
d'un cheminement individuel.
Procédé au choix de l'étudiant

MAE 721

3 crédits

ATELIER DE PRODUCTION ARTISTIQUE II

Travaux pratiques en atelier en fonction
d'un cheminement individuel
Procédé au choix de l'étudiant

ART ET EDUCATION

MAE 710

3 crédits

SEMINAIRE SUR L'EDUCATION

- 1o. Bilan sur le contenu de l'enseignement des arts plastiques dans le monde.
- 2o. Recherche systématique et organisée sur l'état des arts plastiques tels qu'enseignés au Québec à tous les niveaux.
- 3o. Analyse des profils de cheminement global d'un étudiant.
- 4o. Analyse des programmes.
- 5o. Etat de la formation des enseignants.

MAE 711

3 crédits

SEMINAIRE DE RECHERCHE

Bilans et communications sur la recherche entreprise dans les stages et au niveau de la pédagogie artistique.

- Evolution graphique
- Evolution de l'organisation spatiale
- Didactique et expérimentation
- Intégration des disciplines

MAE 712

6 crédits

STAGE DE RECHERCHE ET D'ENSEIGNEMENT DES ARTS PLASTIQUES

au choix:

- a)- cours du samedi matin
donnés par les étudiants pour enfants de 4 à 16 ans
expériences pédagogiques
- b)- cours pour adultes donnés par les étudiants à l'éducation continue
expériences pédagogiques
- c)- médias d'audio-visuels
ex.: T.V., etc.
expériences pédagogiques
- d)- dans d'autres milieux d'intervention:
hôpitaux
centres communautaires
enfance exceptionnelle

SEMINAIRE - BIBLIOGRAPHIE

- FREIRE Paulo Pedagogy of the oppressed
traduit du portugais par
Myra Bergman Ramos
(Herder and Herder, New-York 1968)
- ILLICH Ivan "Société sans école"
traduction de Deschooling Society"
(Editions du Seuil 1971)
- LEONARD George B. Education and Ecstasy
(Dell Publishing Co. Inc.
New-York 1968)
- PIAGET Jean l'oeuvre en entier /
1964 (Ronalds-Federated Ltd)
- Rapport PARENT
Rapport RIOUX 1968 (Editeur officiel du Québec 1969
par Thérien & Frères Limitée)
- READ Herbert To Hell with Culture and other essays
on art
(Schocken, New York 1964)
Education Through Art
(Faber, Londres 1968)

NOTE: Les cours précités répondent d'abord aux objectifs artistiques et scientifiques énoncés plus haut (page 14).

L'étudiant doit, de plus, faire un travail de synthèse, soit par la production d'un document (la thèse), soit sous forme de travail d'atelier impliquant une recherche technologique spécifique (stage-atelier)

SYNTHESE

MAE 701 STAGE-ATELIER - 15 crédits (option)

a) Recherche dans une discipline visuelle en rapport direct avec les objectifs artistiques, scientifiques, socio-économiques et pédagogiques, énoncés aux pages 14 à 17.

b) Manifestation

Une communication publique aux milieux concernés, soit sous forme d'exposition itinérante

d'édition

de projection de film

d'émission de T.V.

de fête populaire

ou sous toute autre forme, soumise au comité de maîtrise et acceptée par lui.

OU

MAE 702 THESE - 15 crédits

Construction d'un document théorique, d'un rapport de recherche, d'un reportage visuel et sonore, de matériel pédagogique ou de toute autre documentation reliée à l'éducation artistique, à une expérience plastique, ou à une recherche multidisciplinaire.

EXEMPLE D'UN CHEMINEMENT1ère session:

MAE 730 Art et société I	3 crédits
MAE 731 Art et société II	3 crédits
MAE 720 Atelier de production artistique I	3 crédits
MAE 710 Séminaire sur l'éducation	3 crédits (vendredi)
MAE 712 Stage d'enseignement	3 crédits (samedi)
	<hr/> 15

2ème session:

MAE 732 Art et société III	3 crédits
MAE 733 Art et société IV	3 crédits
MAE 721 Atelier de production artistique II	3 crédits
MAE 711 Séminaire de recherche	3 crédits
MAE 712 Stage d'enseignement	3 crédits
	<hr/> 15

3ème session:

MAE 701 Stage-atelier ou	6 crédits non compilable avant l'exposition
MAE 702 Thèse	<hr/> 6

4ème session:

MAE 701 Stage-atelier ou	9 crédits non compilable avant l'exposition
MAE 702 Thèse	<hr/> 9

Grand total 45 crédits

EXEMPLE D'HORAIRE

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
1ère session	a.m.	art/soc. I ou 3c.	art/sc. I 3c.	at.prod.art. I 3c.		stage ens. 3c.
	p.m.	art/soc. II ou 3c.	art/sc. II 3c.			
	-soir				sem.éduc. 3c.	
2ème session	a.m.	art/soc. III ou 3c.	art/sc. III 3c.	at.prod.art. II 3c.		stage 3c.
	p.m.	art/soc. IV ou 3c.	art/sc. IV 3c.			sem. recherche 3c.

30cr.

/37a

3ème session						stage atelier ou thèse	6
4ème session						stage atelier ou thèse plus exposition	9

Total 45cr.

5. NORMES D'ADMISSION

(A) Profil d'admission des candidats

- 1o. Un diplôme universitaire de premier cycle en formation artistique et en formation psychopédagogique ou un diplôme jugé équivalent ou une expérience jugée équivalente.
- 2o. Une pratique d'enseignement ou une expérience des médias d'information.
- 3o. Un champ d'intérêt identifié.
- 4o. Une production personnelle.
- 5o. Les candidats doivent avoir obtenu au niveau des études du premier cycle ou l'équivalent, une moyenne correspondant à la lettre B ou l'équivalent, et ce, conformément aux règlements généraux de l'Université du Québec.

(B) Admission

- La présélection des candidats est effectuée par un comité qui procède à l'examen des dossiers des candidats. Le dossier comprend: les diverses scolarités, diapositives de travaux personnels, expositions, expérience professionnelle et les projets du candidat.
- La sélection définitive est faite après une entrevue avec les candidats présélectionnés.

(C) Capacité d'accueil

15 étudiants la première année 74-75

L'implantation du programme et son organisation générale limitent les effectifs pour la première année. Par la suite, la possibilité sera, au maximum, de 20 étudiants admissibles par année.

6. RÈGLEMENTS PÉDAGOGIQUES

1. Les règlements généraux de l'Université du Québec contenus dans le Document no 2 "Cadre général pour l'organisation des études de 2^e et 3^e cycle en 1970-1971" s'appliquent à ce programme.

2. Le programme conduisant à la maîtrise es arts, option art et éducation comprend quarante-cinq (45) crédits répartis comme suit:

ateliers

art et multidisciplinarité 12 crédits

art 6 crédits

tronc commun

art et éducation 12 crédits

thèse ou

stage-atelier 15 crédits

45 crédits

3. Les règlements particuliers de l'Université du Québec à Montréal décrits à l'annexe 4 du document intitulé: "Organisation des études avancées à l'UQAM" s'appliquent également ici.

7. RESSOURCES HUMAINES

Etant donné la nouveauté du programme et les nombreuses implications interdisciplinaires qu'il comporte, il nous apparaît essentiel que les équipes professeurs-chercheurs puissent commencer à travailler ensemble à structurer leur participation - au moins une année avant la mise en marche du programme, à l'intérieur d'un "comité de maîtrise".

En principe, au début, le nombre de professeurs devrait équivaloir à cinq (5) professeurs à temps complet (année).

NOTE: Il nous apparaît donc très important qu'au moins deux personnes du département de Pédagogie artistique articulent la coordination et l'implantation du programme dès septembre 1973.

7. Ressources humaines

7.1 Personnel déjà en place pouvant être affecté au nouveau programme

(A) Dans l'unité constituante

DEPARTEMENT DE PEDAGOGIE ARTISTIQUE

Sym et titre d'engagement	Affectation					Pourcentage de la charge à être converti à ce programme
	1	2	3	4	5	
Boulet, Guy						
Calvé, Micheline						
Fontaine, Yves					stage recherche et ens. arts plastiques	
Fortin, Michel					stage-atelier	
Fournelle, Suzanne					seminaire sur l'éducation	
Giguère, Jean-Jacques					stage recherche et ens. arts plastiques	
Green, Andrée					atelier de production artistique I et II	
Joyal, Bruno					stage recherche et ens. arts plastiques	
Sabourin, Claude					stage recherche et ens. arts plastiques	
Vidal, Louise					seminaire de recherche	
Wailot, A.-Albert					seminaire sur l'éducation	

Le département pourra, selon les besoins, faire appel aux spécialistes des ateliers techniques dans des organismes scolaires ou privés.

NOTE: Pour chacune des personnes entrant dans les catégories A à E, l'on doit annexer un curriculum vitae détaillé.

7.1 Personnel déjà en place pouvant être affecté au nouveau programme

(A) Dans l'unité constituante

DEPARTEMENTS ARTS PLASTIQUES 2D et 3D

Affectation							
Nom et titre d'engagement		Direction	Enseignement	Recherche	Encadrement d'étudiants	Services auxiliaires	Pourcentage de la charge globale consacré à ce programme
Duquet, Suzanne	2D		atelier de production artistique I et II				
Leblanc, Jean-Yves	3D		stage-atelier				
Savoie, Michel	3D		stage-atelier				

7.1 Personnel déjà en place pouvant être affecté au nouveau programme

(A) Dans l'unité constituante

FAMILLE DES ARTS

Affectation							Pourcentage de la charge globale consacré à ce programme
Nom et titre d'engagement	Direction	Enseignement	Recherche	Encadrement d'étudiants	Services auxiliaires		
Bissonnette, Lise				séminaire sur l'éducation			

7.1 Personnel déjà en place pouvant être affecté au nouveau programme

(A) Dans l'unité constituante

Affectation Nom et titre d'engagement						Pourcentage de la charge globale consacré à ce programme
	Direction	Enseignement	Recherche	Encadrement d'étudiants	Services auxiliaires	
Pépin, Yvon *			chimie			
Desnoyers Jean-A.			chimie			
Leroy, Vély *			économique			
Boutard, Armel*			physique			
Caillé, Alain E.			physique			
Verreault, Florent			physique			
Guirguis, Talaat*			psychologie			
Bhéreur, Pierre *			biologie			
Desnoyers, Luc			biologie			
Hamel, Claude			biologie			
Joyal, Robert			biologie			
Ruegg-Lacorne, Maria*			science politique			
Lemay, Claude *			géographie			
(à déterminer)			sociologie			

Les noms suivis d'un astérique sont considérés par le département de Pédagogie artistique comme un 1er choix éventuel et ce, selon les besoins du département et la disponibilité des professeurs

(C) Personnel à l'extérieur de l'Université

art et	(Bergeron, Jacques	Université de Montréal	art/mathématique
science	(Xenakis, Yannis	Ecole Vincent d'Indy	art/ordinateur

art et
société

art et
éducation

art (collaboration de spécialistes professionnels (sur le terrain))

7.2. Personnel à engager 1975-1976(A) Description

Affectation Nombre et titre d'engagement						Coût moyen par unité. (salaires et avantages sociaux)	COST TOTAL
5 profs (A)						\$ 13,000.00	\$ 65,000.00
3 profs invités (B)						13,000.00	39,000.00
5 profs chargés de cours ou conférenciers (C)						1,000.00	5,000.00
10 assistants de recherche (E)						3,000.00	30,000.00
							<hr/> \$139,000.00

NOTE: Les montants précités sont approximatifs et devront
être ajustés au coût de la vie.

7.2 Personnel à engager 1976-1977

(A) Description

[illegible]

7.2 Personnel à engager 1977-1978(A) Description

Affectation Nombre et titre d'engagement						Coût moyen par unité (salaires et avantages sociaux)	COUT TOTAL
5 profs (A)						\$ 13,000.00	\$ 65,000.00
3 profs invités (B)						13,000.00	39,000.00
plus profs chargés de cours et/ou conférenciers (C)						5,000.00	5,000.00
20 assistants de recherche (E)						3,000.00	60,000.00
et/ou techniciens (F)						5,000.00	10,000.00
							<div>\$179,000.00</div>

7.2 Personnel à engager 1978-1979(A) Description

Affectation Nombre et titre d'engagement						Coût moyen par unité (salaires et avantages sociaux)	COUT TOTAL
5 profs (A)						\$ 13,000.00	\$ 65,000.00
3 profs invités (B)						13,000.00	39,000.00
plus profs chargés de cours et/ou conférenciers (C)						5,000.00	5,000.00
20 assistants de recherche (E)						3,000.00	60,000.00
et/ou techniciens (F)						5,000.00	10,000.00
							<hr/> \$179,000.00

7.2 Personnel à engager 1979-1980(A) Description

Affectation Nombre et titre d'engagement						Coût moyen par unité (salaires et avantages sociaux)	COST TOTAL
5 profs (A)						\$ 13,000.00	\$ 65,000.00
3 profs invités (B)						13,000.00	39,000.00
plus profs chargés de cours et/ou conférenciers (C)						5,000.00	5,000.00
20 assistants de recherche (E)						3,000.00	60,000.00
et/ou techniciens (F)						5,000.00	10,000.00
							<hr/> \$179,000.00

8. RESSOURCES PHYSIQUES

NOTE: L'UQAM possède en grande partie les ressources physiques permettant l'inauguration du programme en éducation artistique.

A) BibliothèquesA l'U.Q.A.M.: édifice des Arts

- la bibliothèque. "L'école des Beaux-Arts, à Montréal, qui relève du gouvernement provincial, possède l'une des collections les plus complètes d'ouvrages sur les beaux-arts, au Canada." (1)
- les bibliothèques des autres Familles de l'UQAM.

A l'extérieur

- les bibliothèques des autres universités du pays
- les bibliothèques des autres universités montréalaises, spécialement celles de Sir George Williams University.

B) AteliersA l'U.Q.A.M.

- les différents ateliers des deux Pavillons des Arts
gravure - peinture - sculpture
métiers d'art - fibres et textiles, etc.
- les laboratoires de biologie, physique, chimie

A l'extérieur

- école des Textiles de St-Hyacinthe
- école des métiers de l'automobile
- écoles de technologie (CEGEPS professionnels)
- institut de visiologie (recherche sur la couleur)
- les ateliers personnels d'artistes
- les ateliers communautaires d'artistes

(1) Ressources des bibliothèques d'université et de recherche au Canada

DOWNNS, Robert B., directeur administratif des bibliothèques
University of Illinois

Ottawa - Association des universités et collèges du Canada
1967, page 246

C) InformationsA l'U.Q.A.M.

- l'informatique (terminal)
- le service de l'audio-visuel

A l'extérieur

- les médias d'information et de formation, tels:
Radio-Québec, Radio-Canada, l'Office national du Film

D) DiversA l'U.Q.A.M.

- la collection de diapositives (Pavillon des Arts I)
- le centre de documentation en évolution graphique au
département de Pédagogie artistique (en voie de formation)
- les centres de documentation des autres départements de
l'UQAM
- le centre de didactique

A l'extérieur

De plus, l'Université, par son service des Stages, crée des liens avec l'extérieur, tels: les industries de transformation de matériaux - ex.: C.I.L.

Elle établit aussi des contacts avec les secrétariats d'associations professionnelles d'artistes: l'association des architectes, les Cercles de Fermières.

- les musées tant provinciaux que privés (Musée McCord de l'Université McGill) (Musée des Beaux-Arts) (Musée d'art contemporain) etc.
- tout autre endroit nécessité par les projets de recherches présentés par les étudiants.

8. Ressources physiques

8.1 Bibliothèques

(A) Description des ressources requises.

(B) Inventaire des ressources disponibles

1. dans l'unité constituante (1)
2. dans le milieu local et régional
3. dans le réseau de l'Université du Québec (2)

(C) Description des ressources à acquérir et estimé du coût.

Réf.: Guide de l'utilisateur: "Les Bibliothèques" produit par
le Service des Publications de l'UQAM.

(1) Confirmé par le responsable de la bibliothèque

(2) Confirmé par le coordonnateur des bibliothèques
de l'Université du Québec.

8.2 Traitement de l'information

réf.: le guide de l'utilisateur: "L'Informatique", produit
par le service des publications de l'UQAM.
octobre 1972.

- l'utilisation des terminaux déjà existants
- ci-inclus photostat d'une lettre envoyée à M.
Gil Tocco (voir annexe II)

8.3 Espaces d'enseignement

L'Université du Québec à Montréal possède en principe les espaces nécessaires à l'implantation du programme, tant de point de vue des cours-séminaires que des ateliers:

Pavillon des Arts I

Pavillon des Arts II

Ateliers des artistes résidents

Studios du service de l'audio-visuel

Places-labos

compte-tenu du fait qu'il n'y aura probablement que 15 étudiants la première année et que la famille des Arts pourrait aménager dans de nouveaux locaux à compter de 1975 ou 1976 et aussi, compte-tenu du fait que plusieurs étudiants travailleront dans leur atelier personnel.

Voir les plans ci-joints (annexe III).

8.4 Equipements d'enseignement

1. au secteur des Arts

- l'équipement de base des ateliers spécialisés existants
(ci-inclus l'inventaire des 3 départements des Arts)

2. à l'UQAM

- les studios du service de l'audio-visuel
- les laboratoires de biologie, chimie, géographie, physique
- le terminal relié à l'ordinateur de l'Université du Québec à Québec (vf "L'Informatique" guide de l'utilisateur)

3. organismes extérieurs

- O.N.F. "La Vidéothèque"
- Radio-Canada
- Radio-Québec
- les laboratoires-ateliers communautaires
ex: l'atelier de gravure de Pierre Ayot
- possibilité de location d'espaces dans des ateliers d'artistes

4. matériaux

- certains matériaux de base seront fournis par les sections disciplinaires aux Arts.

I N V E N T A I R E
(E Q U I P E M E N T)

DEPARTEMENT ARTS PLASTIQUES A DEUX DIMENSIONS

1 Banc de scie
1 Calculateur
1 Compresseur
1 Courvoyeur
1 Lampe à arc
1 Perceuse
3 Presses à lithographie "Rembrant"
1 Presse à lithographie Anglaise
6 Presses à taille-douce
6 Presses à typographie
1 Sableuse
1 Scie à rubans
1 Scie radiale
1 Tour à bois
1 Table lumineuse V-L-T 42T 30" X 40"
1 Table lumineuse, L-T 23 28" X 23"

INVENTAIRE
(EQUIPEMENT)

DEPARTEMENT ARTS PLASTIQUES A TROIS DIMENSIONS

- 1 Agrandisseur
- 2 Bancs de scie
- 1 Calculateur
- 2 Caractères à typo
- 3 Compresseurs
- 1 Coupe-papier
- 1 Dégauchisseuse
- 1 Four à réduction
- 1 Meule
- 1 Nu-arc plate marker
- 2 Perceuses
- 1 Planeur
- 1 Plieuse de métal en barre
- 1 Presse
- 2 Sableuses
- 3 Scies à rubans.
- 1 Scie radiale
- 1 Scie radiale sur rail
- 1 Tour à bois
- 1 Traceur de lignes
- 1 Vacuum forming unit

I N V E N T A I R E
(E Q U I P E M E N T)

DEPARTEMENT DE PEDAGOGIE ARTISTIQUE

- 3 fours à céramique
- 4 fours à émaillage
- 4 machines à coudre
- 1 métier à tisser
- 4 métiers à tapisserie de table

8.5 Espaces et équipements de soutien

(A) 5 bureaux des professeurs

3 bureaux du personnel administratif (directeur
(secrétaire
administrative
(secrétaire

1 salle de réunion (50 personnes)

(B) espaces pour entreposage des travaux en marche
et de recherche

(C) espaces pour visionnement (Pavillon Lafontaine)

(D) espaces pour expositions (sessionnelles et de
fin de thèse)

(E) 1 bureau pour le comité de maîtrise (pour au moins
3 personnes)

9. ECHEANCIER D'IMPLANTATION

Dès l'acceptation par le Conseil des
Universités et le Ministère de l'Edu-
cation

annonce et publication du programme

1er mars 1975	réception des demandes d'admission (date limite)
mi-mars 1975	présélection
mi-avril 1975	sélection
septembre 1975 (1ère semaine)	inscription
septembre 1975 (2ème semaine)	ouverture des cours

10. Prévisions budgétaires

	<u>1974-75</u>	<u>1975-76</u>	<u>1976-77</u>	<u>1977-78</u>
<u>Investissement</u>				
Bibliothèque				(versé au budget (Bibliothèque-Arts))
Traitement de l'information				(budget: Siège social)
Espaces d'enseignement	-	-	-	-
Espaces et équipement de soutien	-	-	-	-
Équipement d'enseignement	5,000.	5,000.	5,000.	5,000.
TOTAL	\$ 5,000.	\$ 5,000.	\$ 5,000.	\$ 5,000.
<u>Fonctionnement</u>				
<u>Salaires</u>				
Professeurs (A)	65,000.	65,000.	65,000.	65,000.
Professeurs invités (B)	39,000.	39,000.	39,000.	39,000.
Chargés de cours ou conférenciers (C)	5,000.	5,000.	5,000.	5,000.
Assistants de recherche (E)	30,000.	60,000.	60,000.	60,000.
Personnel auxiliaire (F)	-	10,000.	10,000.	10,000.
TOTAL	\$139,000.	\$179,000.	\$179,000.	\$179,000.
Bénéfices marginaux	13,000.	17,000.	17,000.	17,000.
<u>GRAND TOTAL (salaires)</u>	<u>\$152,000.</u>	<u>\$196,000.</u>	<u>\$196,000.</u>	<u>\$196,000.</u>

	<u>1974-75</u>	<u>1975-76</u>	<u>1976-77</u>	<u>1977-78</u>
Frais de voyage et de représentation	\$ 2,000.	\$ 2,000.	\$ 2,000.	\$ 2,000.
TOTAL	154,000.	198,000.	198,000.	198,000.
Frais d'implantation du programme	12,000.	6,000.	1,500.	1,500.
Frais de bureau	2,000.	2,000.	2,000.	2,000.
TOTAL	168,000.	206,000.	201,500.	201,500.
Services professionnels contractuels et publics	10,000.	10,000.	10,000.	10,000.
GRAND TOTAL (fonctionnement)	178,000.	216,000.	211,500.	211,500.
Revenus ⁽¹⁾	11,250.	15,000.	15,000.	15,000.
Subvention d'équilibre requise	166,750.	201,000.	196,500.	196,500.

(1) \$50.00 du cours de 3 crédits

Chaque étudiant rapporte \$750.00 à l'université en tout.

Annexe I

curriculum vitae

département de Pédagogie artistique

CURRICULUM VITAE

/61

NOM BEAULIEU GREEN AngèleDATE DE NAISSANCE 29-11-25SCOLARITEcertificat de 11^{ème} année

Couvent St-Rosaire, Mont-Joli 1942

diplôme de professorat

Ecole des Beaux-Arts de Mtl 1944-1949

diplôme d'aptitude pédagogique

Ecole des Beaux-Arts de Mtl 1963

M.A. (Ed. El.)

Université de Montréal 1969-1971

rédaction de thèse

Enseignement élémentaire
Mathématique, Biologie, PhysiqueBOURSESEXPERIENCE D'ENSEIGNEMENT

Fonction	Lieu	Date
Professeur	Protestant School Board - Mtl	1960-1964
Professeur	Commission scolaire régionale Vaudreuil-Soulanges	1964-1965
Professeur	Ecole Normale de l'enseignement technique	1965-1969
Professeur	Université du Québec à Montréal département de Pédagogie artistique	1969-....

COURS D'INTERET (sans poursuite de diplôme)

histoire de l'art	Université de Californie Los Angeles, U.C.L.A.	1950
histoire du théâtre	" "	1950
atelier de théâtre	" "	1950
peinture	" "	1950
anglais	" "	1950
pédagogie	Ecole des Beaux-Arts de Mtl	1963
méthodologie	" "	1963
psychologie de groupe	" "	1963
psychogénèse de l'enfance et de l'adolescence	" "	1967
techniques audio-visuelles	" "	1967
introduction to Psychology	Université McGill	1968
perception as applied to learning and technology	" "	1968

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES COMPLEMENTAIRES1. Cours spéciaux

- Adultes	Cité des Jeunes, Vaudreuil	1964-1965
- Enfants	Roxboro (cours affiliés de l'Ecole des Beaux-Arts de Mtl)	1965-1966
- CEGEP (dessin d'observation)	Institut des Arts appliqués	1965-1966
- Formation des Maîtres	Institut de Technologie Trois-Rivières, Gaspé Bonaventure	1965-1969
chargée de cours	Université de Montréal	1968-1970
	Commission scolaire Duvernay	1968-1969
	Commission scolaire Farnham	1970

2. Responsabilités administratives

- Fonctionnement des cours d'art	High School for Girls, P.S.B.G.M.	1961-1964
- Chef de département communications	Ecole Normale de l' enseignement technique	1968-1969
- Coordinatrice provinciale	Perfectionnement des Maîtres de l'enseignement professionnel re: les arts plastiques	1965-1969

3. Etudes particulières- Programmes

Elaboration et mise en pratique 1968-1970
du cours Arts plastiques pour la
section pré-scolaire et élémentaire
Sciences de l'Éducation,
Université de Montréal

Membre du Comité pré-scolaire et 1969
élémentaire lors de la fondation
de l'UQAM

Membre du Comité de Pédagogie 1969
artistique, UQAM.

Responsable de l'implantation et 1970-....
de l'orientation du cours Art et
ordinateur, département de
Pédagogie artistique.

ACTIVITES PROFESSIONNELLES, SOCIALES ET CULTURELLES1. Conférences

- Symposium sur l'Éducation artistique, Université Sir George Williams.
"Art et technologie" (1964).
- Conférence-atelier au Congrès de l'Association des mathématiques du
Québec en collaboration avec Jacques-C. Bergeron de l'Université de
Montréal. "Mathématique et Art" (1968).
- Conférence-atelier au Congrès de l'Association des professeurs de
sciences du Québec en collaboration avec Jacques-C. Bergeron de
l'Université de Montréal "Science et Art" (1968).
- Conférence-atelier au Congrès des Jardinières. "Projet d'intégration
de mathématique, Art et Science" (1969).
- "Combinatoire et Art", invitée pour un cours à l'Université Sir George
Williams. (1970).
- "Art, Science et Mathématique", invitée pour un cours à l'Université
de Montréal. (1970).
- Conférence-atelier à l'Association Canadienne de professeurs d'éducation
(ACPE) "Intégration Mathématique, Art, Science", avec Jacques C.
Bergeron. (Université du Manitoba, 1970).
- "Art, Mathématique et Science", lors d'une rencontre Musique et
Mathématique. (Université Laval, 1972).
- Conférencière invitée lors des Journées Internationales du Centre
d'Études pédagogiques de Sèvres, Institut de France. "Intégration de
l'Art et de la Science" (1972).
- Conférencière invitée lors du Congrès mondial de la Société Interna-
tionale d'Éducation par l'art (INSEA), UNESCO, à Zagreb, Yougoslavie.
(1972).

2. Activités professionnelles

- Responsable de l'exposition à la Place Ville-Marie lors du Congrès mondial de l'INSEA. (1962).
- Représentante de la Société du Québec d'Education par l'art au Congrès de la Société Canadienne. (Ottawa, 1965).
- Représentante de la Société du Québec d'Education par l'art au Congrès de la Société Canadienne. (Frédéricton, 1966).
- Représentante de l'Education artistique à la Conférence Canadienne des Arts, Conseil des Arts. (1967).
- Membre du jury de sélection de professeurs d'art pour la Ville de Montréal. (1969 et 1970).
- Membre du jury de sélection des travaux artistiques pour les Olympiques '76. (1972).
- Représentante du département de Pédagogie artistique au Congrès des coordonnateurs d'art. (Matane, 1970).
- Représentante du département de Pédagogie artistique au Congrès des coordonnateurs d'art. (Trois-Rivières, 1972).
- Représentante du département de Pédagogie artistique aux Journées d'Etudes de Design, Design-Canada. (Ottawa, 1971).
- Co-organisatrice des Journées canadiennes inter-universitaires sur l'enseignement du Design, Queen's University et Design-Canada. (Kingston, 1972).
- Co-organisatrice des journées québécoises inter-universitaires sur l'enseignement du Design pour 1973.

3. Activités syndicales

- Membre de l'exécutif du SPEQ (Syndicat des professeurs de l'Etat du Québec) section E.N.E.T. (1965-1969)
- Membre de l'exécutif de l'APUQ (Association des professeurs de l'Université du Québec à Montréal). (1970)
- Présidente intérimaire du SPUQ (Syndicat des professeurs de l'Université du Québec à Montréal). (1970).
- Représentante du Pavillon des Arts à l'exécutif du SPEQ. (1971).
- Déléguée syndicale du département de Pédagogie artistique au SPUQ. (1972).

4. Associations

- Présidente de la Société canadienne d'Education par l'art. (1967).
- Vice-présidente de la Société canadienne d'Education par l'art. (1966).
- Membre de l'exécutif du Mouvement Laïc de langue française. (1963-1965).
- Membre de la Société du Québec d'Education par l'art. (1960-1968).
- Membre de la National Art Education Washington.
- Membre de l'Association des mathématiques du Québec.
- Membre de l'Association des artistes professionnels du Québec.

PUBLICATIONS

PIMAS, Projet d'intégration mathématique, Art et Science. Librairie Beauchemin. (1969). Jacques C. Bergeron, Andrée Beaulieu-Green.

"Mathématique, Art, Science". Revue de l'A.M.Q. Automne-hiver 1969.

"Art et mathématique". Film pour le S.M.T.E.

"Mathématique". Emission de télévision: Femmes d'aujourd'hui. 1969.

"Les arts à la maternelle". Table-ronde pour une émission de télévision scolaire.

"Les arts plastiques et la formation professionnelle". Mémoire présenté à la Commission Rioux. 1967.

"Un défi à l'éducation". Le Devoir. Mars 1972.

"Art, Mathématique et Science". Cahiers des journées pédagogiques du Centre International de Sèvres. A paraître en 1973.

CURRICULUM VITAE

/66

NOM BOULET GuyDATE DE NAISSANCE 22-01-25SCOLARITE

bac es lettres	Université Laval	1946
diplôme	Ecole des Beaux-Arts de Mtl	1962
certificat d'aptitude pédagogique	Ecole des Beaux-Arts de Mtl	1963
brevet d'enseignement spécialisé option arts plastiques	Ecole des Beaux-Arts de Mtl (Ministère de l'Education)	1967
maîtrise es-arts, Education artistique	Sir George Williams University	en cours

BOURSES

1972-73 Conseil des Arts du Canada

EXPERIENCE D'ENSEIGNEMENT

Fonction	Lieu	Date
arts plastiques (primaire)	Comm. scol. de Lachine	1953-54
arts plastiques (secondaire)	C.E.C.M.	1961-65
dessin d'observation (collégial)	Institut des Arts appliqués	1965-68
arts plast. (parascolaire) 20 hres	Bibliothèque municipale, Mtl	1953-54
arts plast. (cours du samedi) 450 h. et animateur du	Ecole des Beaux-Arts de Mtl Centre d'art de Boucherville	1962-64
org. picturale (cours du soir) 300 h.	Ecole des Beaux-Arts de Mtl	1965-67
arts plastiques (collégial) 1050 h. (7 sessions d'été)	Collège de Victoriaville Education permanente	1963-68
arts plastiques (collégial) 2 sess.	Collège de Victoriaville* Education permanente	1969-70

*rattaché à l'Université du Québec à Trois Rivières, depuis 1969.

ETUDES SANS OBTENTION DE DIPLOME

céramique	Institut des Arts appliqués	1952
dessin et sculpture	Grande Chaumière, Paris	1953

POSTES DE DIRECTION

1967-1968	2ème responsable des	Ecole des Beaux-	responsable de cours effectifs: 12 prof. 300 élèves
1968-1969	cours d'art aux enfants (samedi matin) avec Irène Senécal	Arts de Mtl	
1969-70	1er responsable de ces mêmes cours	Université du Québec	25 prof. - 800 élèves 4 prof. - 80 stagiaires
1968 et 1969	directeur pédagogique cours d'arts plastiques	Victoriaville	Education permanente
hiver 1969	co-directeur du département Arts plastiques	Collège du Vieux- Montréal	
janvier 1970 à juin 1972	directeur du module Education artistique	Université du Québec	

AUTRE EXPERIENCE DE TRAVAIL: décorateur-adjoint

Six (6) à Radio-Canada Télévision, Montréal: Heure du Concert

Télé-théâtres

Télé-romans

Emissions pour enfants

1954 à 1956: décorateur adjoint à la T.V.

1956 à 1959: à la section "Film"

1959 à 1961: responsable de la présentation visuelle de la série filmée: "Radisson"

1961-1962 : décorateur-ensemblier chez Claude Hinton Inc.

7200, rue Hutchison, Mtl

1972-73 : congé de perfectionnement - Université du Québec à Montréal

EXPERIENCE DE RECHERCHE

atelier personnel de recherche en sculpture-céramique depuis 1969 et particulièrement en 1972-73 où le travail d'atelier compte pour 1/3 au niveau de la maîtrise en éducation artistique (S.G.W.U.).

EXPOSITIONS

1953	Paris	exposition de groupe
mai 1971	Galerie de l'Etable Musée des Beaux-Arts de Mtl	exposition des professeurs du secteur des arts - UQAM

AUTRES ACTIVITES

1966-67 représentant des Ecoles d'Art du Québec au sous-comité de la Fonction publique provinciale (de septembre à juin) et au comité de la "Fonction publique", chargé d'élaborer les normes de classification et classement du personnel enseignant de la Province de Québec.

1972 membre du jury d'un concours d'arts plastiques pour enfants organisé par le Comité des Jeux Olympiques de Montréal (1976)

1972-73 délégué du département de Pédagogie artistique comme co-responsable de la présentation du projet de maîtrise.

CURRICULUM VITAE

/69.

NOM COUTURE-CALVE Micheline

DATE DE NAISSANCE 29-07-36

SCOLARITE

bac es-arts	Collège Marie-Anne	1956
diplôme	Ecole des Beaux-Arts de Mtl	1960
diplôme d'aptitude pédagogique	Ecole des Beaux-Arts de Mtl	1960
brevet d'enseignement spécialisé option arts plastiques	Ecole des Beaux-Arts de Mtl (Ministère de l'Education)	1967
maîtrise es arts, éducation artistique	Sir George Williams University	en cours

BOURSES

1972-73

Université du Québec à Mtl

perfectionnement

EXPERIENCE D'ENSEIGNEMENT

Fonction	Lieu	Date
prof. arts plastiques au niveau secondaire	C.E.C.M.	1961 à 1967
au niveau collégial et supérieur	Ecole des Beaux-Arts de Mtl	1967-1968-1969
au niveau du baccalauréat	Université du Québec à Mtl	1969 à

ETUDES SANS OBTENTION DE DIPLOME

lithographie

Les ateliers Desjoberts, Paris 1961

EXPOSITIONS: peintures et gravures

1957-1961

participations à des expositions
de groupe

1965

Maison des Arts de la Sauvegarde

COMMUNICATION:

août 1972

Design-Canada: colloque sur l'enseignement

CURRICULUM VITAE

/71

NOM PONTAINE YvesDATE DE NAISSANCE 05-09-36SCOLARITE

versification	Collège Mgr Prince, Granby	1954
diplôme - section peinture	Ecole des Beaux-Arts de Mtl	13-5-59
diplôme d'aptitude pédagogique	Ecole des Beaux-Arts de Mtl	13-5-59
brevet d'enseignement spécialisé option arts plastiques	Ecole des Beaux-Arts de Mtl (Ministère de l'Education)	31-8-64

BOURSESEXPERIENCE D'ENSEIGNEMENT

Fonction	Lieu	Date
prof. d'arts plastiques au niveau secondaire et à la section classique	Commission des Ecoles catholiques de Granby	sept. 1959 à juin 1960
prof. d'arts plastiques au niveau secondaire, conseiller pédagogique à l'élémentaire	Commission des Ecoles catholiques de Montréal	sept. 1960 à juin 1966
prof. d'histoire de l'art - brevet A et section Initiation au travail	Ecole Normale Ville-Marie Ministère de l'Education	sept. 1966 à sept. 1969
prof. d'arts plastiques - cours de formation artistique au niveau des élèves de 1ère prof. de didactique par l'art - au niveau des élèves de 3ème Initiation au travail		
prof. niveau universitaire - département de Pédagogie artistique	Université du Québec à Mtl	sept. 1969 à

EXPERIENCE D'ENSEIGNEMENT (suite)

cours d'arts plastiques au niveau des adultes	Centre des loisirs de Granby	sept.59 - juin 60
prof. d'arts plastiques	Bibliothèque des enfants	sept.60 - juin 61
prof. assistant (cours du samedi)	Centre d'Art de St-Léonard	oct. 60 - mai 61
prof. d'arts plastiques cours du samedi (200 heures)	Ecole des Beaux-Arts de Mtl Centre d'Art de St-Jérôme	oct. 61 - mai 64
prof. d'histoire de l'art niveau adulte	Collège de Victoriaville	session été 1965
prof. d'art (à la leçon) cours à l'intention des professeurs déjà en poste et des techniciens désireux de venir à l'enseignement	Ministère de l'Éducation Service du perfectionnement Ecole Normale de l'Enseignement Technique	
	Inst. Techn. de Sherbrooke	juillet 1966
	Inst. Techn. de Hull	août 1966
	Inst. Techn. de Sherbrooke	
	E.N.E.T.	oct. 67 - janv.68
	E. Métiers de St-Jérôme	oct. 67 - janv.68
	E. Métiers de Granby	janv.68 - juin 68
	E. Métiers de Jacques Cartier	" 68 - juin 68
	Inst. Techn. de Sherbrooke	mars 68 - juin 68
	E. Métiers de Matane	août 1969
cours de méthodologie de l'enseignement des arts plastiques langage plastique (92 heures)	Ecole des Beaux-Arts de Mtl	juil.68 - août 68
cours d'initiation au langage plastique éducateurs de groupes	C.E.G.E.P. du Vieux-Montréal	déc. 68 - fév. 69
cours d'initiation au langage plastique section: enfance inadaptée	Ecole Normale Jacques-Cartier	1969
cours de formation artistique personnel enseignant (session dispensée à Granby)	Université de Sherbrooke Faculté des Sciences Appliquées	oct. 69 - fév. 70
chargé de cours (évolution graphique) brevet d'enseig. spécialisé	Université du Québec à Mtl	1969-70 - 1970-71 (4 sessions)
chargé de cours (didactique par l'art) brevet "B", initiation au travail	Université du Québec à Mtl	1970 - 1971 (2 sessions)

EXPERIENCES CONNEXES

1964	scripteur - émission d'arts plastiques - niveau secondaire	Ministère de l'Education Radio-télévision scolaire
1967	projet de recherche sur les arts dans le cadre des activités des professeurs- fonctionnaires de l'E.N.V.M.	Ministère de l'Education Ecole Normale Ville-Marie
sept. 1969	co-directeur du module Education artistique	Université du Québec Département de Pédagogie artistique

CURRICULUM VITAE

/74

NOM FORTIN Michel

DATE DE NAISSANCE

08-05-41SCOLARITE

11ème sciences-lettres	E.S. Victor Côté, Matane	1961
diplôme - option sculpture	Ecole des Beaux-Arts de Mtl	juin 1965
diplôme d'aptitude pédagogique	Ecole des Beaux-Arts de Mtl	juin 1966
brevet d'enseignement spécialisé option arts plastiques	Ecole des Beaux-Arts de Mtl (Ministère de l'Education)	oct. 1966
Master of Arts in Art Education	Sir George Williams University	rédaction de thèse

BOURSESEXPERIENCE D'ENSEIGNEMENT

Fonction	Lieu	Date
prof. arts plastiques		
niveau secondaire	Comm. Scol. Rég. Le Royer	1965 à 1969
niveau universitaire	Université du Québec à Mtl	1969 à
cours du samedi (184 heures)	Ecole des Beaux-Arts de Mtl	1966 à 1969
niveau supérieur (brevet ens.) (236 heures)	Ecole des Beaux-Arts de Mtl	1967 à 1969
éducation permanente (adultes) 3 hres/sem. 6 hres/sem.	Comm. Scol. Rég. Le Royer	1966-67 1967-68
niveau collégial (adultes) 85 hres 5 sem. de 25 hres 3 sem. de 30 hres 90 hres	Victoriaville (Collège de) U.Q. à Trois-Rivières	été 1967 été 1968 été 1969 été 1970
niveau supérieur (brevet ens.) 5 sessions de 45 hres	Université du Québec à Mtl	aut. 1969 hiver 1970 (2) aut. 1970 hiver 1971

été 1968	responsable pédagogique Collège de Victoriaville (niveau de la 2 ^e année collégiale)
juin 1971 à	directeur du département Université du Québec à Mtl de Pédagogie artistique
1970-71	responsable de discipline (métiers d'art) Université du Québec à Mtl 1 ^{er} cycle 300-400-500

4 mois . studio de publicité

atelier personnel spécialisé en sculpture, en céramique, depuis 1969
autres recherches: impressions, batik, teinture des tissus, tissage
émaillage (émaux), photographie
1966 à 1968 bois et métal

1966 à 1968	sculptures exposées dans les édifices suivants: Edifice Cemco - Faculté de Droit Un. de Mtl Edifice Sun Life -- Contentieux C.N. Faculté de Droit Un. de Sherbrooke Hôtel Reine-Elizabeth	
1970	Comm. Scol. Rég. Le Gardeur Repentigny	exposition de groupe des professeurs de l'UQAM
15/5 au 27/6/70	Centre culturel de l' Université de Sherbrooke	"Sculpture céramique 70"
mai 1971	Galerie de l'Etable	"Professeurs de l'Univer- sité du Québec"

Membre de la Société canadienne d'Education par l'Art
Membre de l'Association professionnelle des Artisans du Québec
Membre participant "American Crafts Council"

AUTRES ACTIVITES

3/5 au 1/6/71

stage en sculpture, en France
Office Franco-qubécois pour la Jeunesse

1972 et 1973.

membre du comité de sélection des congés
de perfectionnement des professeurs d'arts
plastiques à la C.E.C.M.

1/9/72 au
30/9/73

membre de la sous-commission du 1er cycle
Université du Québec à Montréal

Oct. 1970

assiste au congrès des Coordonnateurs de
l'Enseignement des Arts plastiques (Matane)

Oct. 1971

assiste au congrès des Coordonnateurs de
l'Enseignement des Arts plastiques (Montebello)

Oct. 1971

assiste au congrès de la Société canadienne
d'Education par l'art (Vancouver)

CURRICULUM VITAE

/77

NOM GIGUERE Jean-JacquesDATE DE NAISSANCE 4-08-32SCOLARITE

certificat d'études primaires supérieures - 12 ^e scientifique	Ecole Sup. Chomedey Maisonneuve	1950
diplôme de professorat	Ecole des Beaux-Arts de Mtl	1955
étude en céramique	Institut des Arts appliqués	1956-1957
diplôme d'aptitude pédagogique	Ecole des Beaux-Arts de Mtl	1963
brevet d'enseignement spécialisé option arts plastiques	Ecole des Beaux-Arts de Mtl (Ministère de l'Education)	1964
bac en pédagogie	Université de Montréal	1965
licence en administration scolaire	(non terminée)	1966
cours de tissage et de tapisserie	Centre de tissage Leclerc	1971
inscrit à la maîtrise en éducation artistique	Sir George Williams, Mtl	1972

BOURSESEXPERIENCE D'ENSEIGNEMENT

Fonction	Lieu	Date
prof. et animateur (4 ans)	C.E.C.M.	1955 à 1967
prof. arts plastiques	Collège St-Paul	1964 à
" " au niveau des	Loisirs de la Ville de Mtl	1965
prof.	Ecole Normale Ville Marie	1967 à 1969
prof.	Régionale Le Royer	1967 à 1969
prof.	Université du Québec à Mtl	1969 à

EXPERIENCE DE TRAVAIL

- 1954 et 1955 - à temps partiel - atelier des maquettes de la Ville de Montréal
- 1957 à 1959 - à temps partiel - Service des Parcs
- 1965 à 1967 - responsable du Comité de l'Action pédagogique de l'Alliance des professeurs de Montréal
- participation à la préparation du Mémoire du Comité des Arts plastiques sur "L'enseignement des Arts plastiques à l'élémentaire et au secondaire"
- 1969 chef de la section des Arts plastiques au Centre d'études de transition et de perfectionnement de la formation des maîtres
- 1972 directeur du module éducation artistique de l'Université du Québec à Montréal

REALISATIONS

- Réalisation d'une maquette pour Jarry Hydraulique Ltée
- Réalisation d'une maquette pour Orange Maison Ltée
- Réalisation d'une maquette pour le Jardin des Merveilles de la Ville de Mtl
- Réalisation d'un projet architectural à partir de la maquette de la Place des Arts de la Ville de Montréal
- Réalisation et création des décors théâtraux pour la "Roulette" et le "Vagabond", division des parcs de la Ville de Montréal
- Participation à la maquette d'un projet pour le Centenaire de la Confédération
- Participation à la réalisation de la maquette du boulevard Métropolitain
- Participation à la réalisation d'une maquette d'un projet de restaurant sous le Chalet de la montagne de la Ville de Montréal
- Participation à la réalisation de maquettes d'aménagements paysagistes de la Ville de Montréal

CURRICULUM VITAE

/79

NOM JOYAL BrunoDATE DE NAISSANCE 14-04-43SCOLARITE

11 ^e sciences-lettres	Ecole St-Germain Ville St-Laurent	1961
diplôme - option gravure	Ecole des Beaux-Arts de Mtl	1965
diplôme d'aptitude pédagogique	Ecole des Beaux-Arts de Mtl	1965
brevet d'enseignement spécialisé	Ecole des Beaux-Arts de Mtl (Ministère de l'Education)	1967
maîtrise en éducation artistique	Sir George Williams University	diplôme postulé

BOURSESEXPERIENCE D'ENSEIGNEMENT

Fonction	Lieu	Date
enseignement des arts plastiques secondaire	Régionale de Chambly	1965-66
secondaire	C.E.C.M.	1966-67
animation pédagogique, arts plast. élémentaire-secondaire	C.E.C.M.	1968-70
élémentaire		1970-72
7 ans prof. à la leçon cours du samedi	Ecole des Beaux-Arts de Mtl	
cours de recyclage des enseignants chargé de cours en pédagogie artistique	Université du Québec à Mtl	1969-

CURRICULUM VITAE

/80

NOM LEMERISE-FOURNELLE SuzanneDATE DE NAISSANCE 29-02-40SCOLARITE

rhétorique	Collège de Drummondville	1958
diplôme - option peinture	Ecole des Beaux-Arts de Mtl	1962
diplôme d'aptitude pédagogique	Ecole des Beaux-Arts de Mtl	1962
bac es-arts	Université de Montréal	1963
bac spéc. en histoire de l'art	Université de Montréal	1961
1ère année de maîtrise	Nanterre	1972

BOURSESEXPERIENCE D'ENSEIGNEMENT

Fonction	Lieu	Date
prof. d'arts plastiques	C.E.C.M.	1962-65
prof. d'histoire de l'art	Ecole des Beaux-Arts de Mtl	1966-69
prof. d'histoire de l'art	Université du Québec	1969-

prof. à la leçon (cours du samedi)	Ecole des Beaux-Arts de Mtl	1962-1964 1965-1967
prof. arts plastiques aux enseignement aux adultes	Paralysés cérébraux Centre de Cartierville	1963-64 1964-66
professeur	Ecole Normale Cardinal Léger	1964
prof. arts plastiques	E.N.E.T.	1966

DIVERS

Préparation d'un programme d'histoire de l'art pour la C.E.C.M.	1968
---	------

CURRICULUM VITAE

/81

NOM PARENT-VIDAL Louise

DATE DE NAISSANCE 18-04-30

SCOLARITE

diplôme	Ecole des Beaux-Arts de Mtl	1952
brevet d'enseignement spécialisé	" " "	1965
	(Ministère de l'Education)	
maîtrise es arts, Art Education	Sir George Williams, Mtl	1970
Ecole nationale des Arts décoratifs	Paris	1953-1954
University of Michigan	Ann Harbor	1963

BOURSES

1953-1954 Gouvernement français

EXPERIENCE D'ENSEIGNEMENT

Fonction	Lieu	Date
Arts plastiques au niveau de la maternelle à la 12ème année	Lachine	1952-1953 1954-1958
Cours du samedi	Ecole des Beaux-Arts de Mtl	1955-1967
Chargée de cours	Ecole des Beaux-Arts de Mtl	1957-1967
	Université Laval, Québec	1965-1967
Télévision scolaire "Les arts plastiques"	Société Radio-Canada, Mtl	1963-1964
	Université du Québec, Mtl	1969-

THESE

1970 - L'Education artistique et l'éducation par l'art: L'Ecole de Montréal, 1940-1969

EXPERIENCE DE RECHERCHE

1972 - Classification et montage photographique des travaux des cours
du samedi de l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal de 1950 à 1969.

CURRICULUM VITAE

/83

NOM SABOURIN ClaudeDATE DE NAISSANCE 24-10-36SCOLARITE

diplôme de l'école et arts intégrés	Ecole des Beaux-Arts de Mtl	1962-63
diplôme d'aptitude pédagogique	Ecole des Beaux-Arts de Mtl	1962-63
brevet d'enseignement spécialisé option arts plastiques	Ecole des Beaux-Arts de Mtl (Ministère de l'Education)	1968
<u>cours du soir</u>		
diplôme dessin de mode et coupe (240 heures)	Ecole Alyne Larin	15-7-55
peinture	Ecole des Beaux-Arts de Mtl	1957-58
animation culturelle	Collège Ste-Marie	1967-68

BOURSES

1964-65

Ministère des Affaires culturelles
(Service de l'aide à la création)EXPERIENCE D'ENSEIGNEMENT

Fonction	Lieu	Date
arts plastiques - élémentaire	Centre d'art de Percé	juil.-août '62
" secondaire	C.E.C.M.	9-62 à 6/63
" élémentaire	Centre d'art St Vincent de Paul	9-62 à 6/63
" élémentaire	Centre d'art de St Léonard	juil.-août 63
" secondaire	C.E.C.M.	9-63 à 6/64
design collégial	Institut des Textiles de la province de Québec	9-63 à 6/64
arts plastiques élémentaire	Centre d'art St Joseph de Bordeaux	9-63 à 6/64
peinture et adultes histoire de l'art	Centre d'art St Joseph de Bordeaux	9-63 à 6/64
arts plastiques secondaire	Collège St-Paul	9-65 à 6/68
décor de théâtre- collégial	Collège Ste-Marie	9-65 à 6/68
arts plastiques élémentaire	Centre d'art St-Joseph de Bordeaux	9-65 à 6/67
" élémentaire	Centre Immaculée Conception	9-67 à 6/68
décor de théâtre- collégial	Inst. Techn. de Montréal	9-67 à 6/68
" collégial	Collège Ste-Marie	9-68 à 6/69
" universitaire	Université du Québec à Mtl	1969 à

EXPERIENCE DE RECHERCHE

1964-65 Bourse du Ministère des Affaires culturelles (Service de l'aide à la création). Recherche sur le lieu Théâtral et ses différents décors. Séjour en Europe.
Réalisation: Le Théâtre Transformable chez les Apprentis-Sorcières.

ACTIVITES PROFESSIONNELLES

Oct. 55 à fév. 68 Théâtre des Apprentis-Sorcières (voir liste)
été 1964 Décor du film "Le Festin des Morts", d'Alec Pelletier, réalisé par Fernand Dansereau, production de l'O.N.F.
sept. 64 Illustration du volume "Au coeur de la rose" de Pierre Perrault, publié par la librairie Beauchemin
août '65 Clinique de théâtre à Alma, organisée par l'A.C.T.A.
août '66 et '67 Animateur de l'aspect visuel au Festival de théâtre à Mégantic
oct. '66 Consultant pour la réalisation du théâtre du "Pavillon de la jeunesse" - Expo 67
août '68 Décor du spectacle pour enfants "Le Portage", Centre national des Arts
mai 1970 Affiche publicitaire pour la compagnie Bell Telephone Canada

PRINCIPALES EXPOSITIONS

1963 Premier prix des travaux d'été à l'Ecole des Beaux-Arts
1963 Accepté au salon de la jeune peinture au Musée des Beaux-Arts
1963 Accepté à l'exposition de Saint-Léonard-de-Port-Maurice
1961-62-63 Exposition solo à la Boulangerie (hall du théâtre)
1965/1971 Exposition à la West End Art Gallery
1970 Exposition à la Boutique Soleil

DECORS REALISES CHEZ LES APPRENTIS-SORCIERS

		Décor	Costumes	Accessoires
Oct. 1955	Escorial, Guelderode			
Déc. 1956	L'Ours, Tchekov		"	"
Sept. 1957	Fin de partie, Becket	"	"	"
Janv. 1958	Le baladin du monde occidental, Synge	"	"	"
Sept. 1958	L'Avenir est dans les oeufs, Ionesco	"	"	"
Mars 1960	La parodie, Adamov.	"	"	"
Sept. 1961	Homme pour homme, Brecht	"	"	"
Avr. 1962	La fontaine aux saints, Synge	"	"	"
Sept. 1962	Monsieur Bonhomme et les incendiaires, Frisch	"	"	"
Nov. 1962	Contes pour vivre et rêver	"	"	"
Mars 1963	Au coeur de la rose, Perrault	"	"	"
Sept. 1963	Maître Puntila et son valet Matti, Brecht	"	"	"
Nov. 1963	Complaintes et Frénésies	"	"	"
Déc. 1963	Spectacle pour enfants	"	"	"
Fév. 1964	Les bas-fonds, Gorki	"	"	"
Sept. 1964	La visite de la vieille dame, Durrenmatt	"	"	"
Sept. 1965	Nicodème, Perrault	"	"	"
Déc. 1965	Quartier libre	"	"	"
Août 1966	La grande rage de Phillippe Hotz, Frisch	"	"	"
Oct. 1966	Andorra, Frisch	"	"	"
Déc. 1966	Une simple mécanique, Kempt	"	"	"
	Zoo story, Albee	"	"	"
Sept. 1967	Les Louis d'or, Gurik	"	"	"
Janv. 1968	Les chevaux de cirque, McKoy	"	"	"

CURRICULUM VITAE

/86

NOM WALLOT J. Albert

DATE DE NAISSANCE 6-03-38

SCOLARITE

diplôme - option peinture	Ecole des Beaux-Arts de Mtl	mai 1967
brevet d'enseignement spécialisé	Ecole des Beaux-Arts de Mtl	août 1969
option arts plastiques	(Ministère de l'Education)	
"Bachelor of Arts Degree"	Sir George Williams University	mai 1970
"Masters of Arts in Art Education"	Sir George Williams University	nov. 1972

BOURSES

EXPERIENCE D'ENSEIGNEMENT

Fonction	Lieu	Date
arts plastiques, niveau secondaire	Commission scolaire régionale Salaberry de Valleyfield	1967-68 1968-69 1969-70
chargé de cours	Université du Québec à Mtl	hiver 1970
prof. demi-temps	" " "	1970-71
prof. plein temps	" " "	1971-72 1972-73

EXPOSITIONS

Avril 1967	Université de Montréal	exposition de groupe
Janvier 1969	Musée d'Art contemporain	oeuvre acquise au concours artistique du Québec
Avril 1970	Centre d'Art populaire à Valleyfield	exposition de groupe "14 artistes exposent"
Oct.-nov. 1971	Université Sir Geo. Williams	exposition de groupe "Graduate Students Show"

département Arts plastiques 2D

PROFESSEUR: SUZANNE DUQUET

DEPARTEMENT DES ARTS PLASTIQUES A DEUX DIMENSIONS.
UNIVERSITE DU QUEBEC - CONSTITUANTE DE MONTREAL.

SCOLARITE

Scolarité générale:

1922 - 1933	Académie St-Georges. (Ecole de la Commission des Ecoles Catholiques de Montréal).	Certificat 1930 Diplôme 1933
1926 - 1928	Studio privé: piano, phonétique, art dramatique Professeur: Noël Paquin.	Diplôme élémentaire. Médaille d'Or
1928 - 1931	Académie St-Georges Piano et orgue	Diplôme sénior. Diplôme supérieur
1933 - 1934	Luke Callaghan Memorial (Ecole de la Commission des Ecoles Catholiques de Montréal) Cours d'anglais	
1944 - 1946	Studio privé: Cours de français Professeur: Madame du Haut-Celli	
1964 - 1965	McGill University, Montréal Evening Extension Course Third Year English	

Arts Plastiques:

1932 - 1943	Ecole des Beaux-Arts de Montréal
1956	Atelier Morrice Davidson (New York)
1957	Seong Moy (New York)
1965	Immaculate Heart College Los Angeles, California, U.S.A. a) Art structure b) Audio-Visuel c) Art education for elementary
1965 - 1966	Ecole des Beaux-Arts de Montréal Pédagogie artistique: 1er semestre: Psychogénèse 2ème semestre: Philosophie de l'éducation Histoire de l'éducation Psychologie de groupe.

BOURSES

- 1941 - 1942 Accordée par la Province de Québec
- 1942 - 1943 Accordée par la Province de Québec
- 1942 - 1943 Accordée par l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal
- 1966 Accordée par le Ministère de la Jeunesse

VOYAGES

- 1948 Voyage en Europe: visite des musées de France, de l'Italie et de Londres.
Inscrite au 1er Congrès des critiques d'Art à Paris (4 mois et demi).
- 1949 Visite des musées et des bibliothèques de New-York, de Boston, de Philadelphie et de Washington (20 jours).
- 1952 Voyage à Chicago: visite des musées de l'Université de Chicago et de l'Art Institute of Chicago. Rétrospective de Matisse. Exposition de Tamayo. Exposition de peintures américaines à l'Université de l'Etat de l'Illinois à Urbana-Champaign. (15 jours)
- 1960 Voyage en Europe: visite des musées, cathédrales, cloîtres, monuments de la France, du Portugal et de l'Espagne. (4 mois)
- 1963 Voyage aux Etats-Unis et au Canada: visite des musées et des galeries de Buffalo, de Cleveland, de Toledo de Chicago, de Seattle, de Victoria et de Vancouver.
Stratford: théâtre, 4 représentations, 2 jours.
Toronto: visites des musées. (39 jours)

1955 - 1959

Voyages annuels à New-York, visite des musées: Rétrospectives de Seurat, de Toulouse-Lautrec, de Chagall, etc. (8 à 10 jours)

1965

Visite des musées de Détroit, de Los Angeles et de San Francisco. Voyage au Mexique: à Mexico visite des musées, des galeries, l'Université, la Cathédrale, les Palais, etc. Visite de Guadalupe, (sa basilique) Téotihuacan, Tula, Tepotzotlan, Santa Cécilia, les Pyramides, les Temples, les monastères, etc. Voyage à San Miguel de Allende pour le musée, les églises, l'Ecole d'Art Américaine.

Oaxaca: le musée, la cathédrale, les églises, les ruines de Mitla et de Monte Alban.

Mérida, (Yucatan) visite de Chichen-Itza, de Uxmal. (18 jours au Mexique)

1966

Voyage en Hollande: visite des villes d'Amsterdam, d'Haarlem, de Leiden, la Haye, Delft, Rotterdam, Utrecht, Arnhem, de leurs musées, les églises et les cloîtres.

Expositions: rétrospective de Dubuffet
art papou, Metsu, Vermeer,
Mondrian, Art de Dali,
les primitifs de Bohême

(28 jours)

Voyage en Belgique: visite de Liège, Louvain, Bruxelles, Anvers, Gand, Bruges, de leurs musées, leurs églises, hôtels de ville, hôpitaux, etc. (25 jours)

Voyage à Paris: visite des musées, galeries, etc.

Expositions: Bissières
Vasarely
Pignon

Enseignement:

- 1943 - 1961 Ecole des Beaux-Arts de Montréal
Cours du soir.
- 1943 - 1962 Ecole des Beaux-Arts de Montréal
Cours du samedi.
- 1947 - 1969 Ecole des Beaux-Arts de Montréal
Cours du jour.
- 1969 - 1970 Université du Québec à Montréal.
- 1945 - 1952 Commission Scolaire Catholique
de Ville Mont-Royal
- 1951 Centre d'art de Sainte-Adèle
- 1961 Professeur invitée à l'Ecole
d'Architecture de Québec.
- 1961 Professeur invitée au cours d'été
de l'Institut Pédagogique de Montréal.

Autres emplois:

- 1948 Service International de Radio-
Canada. 4 causeries sur la
peinture canadienne.
- 1952 Service International de Radio-
Canada. 1 causerie sur l'ensei-
gnement du dessin au Canada.
- 1954 Service International de Radio-
Canada. 1 causerie sur l'ensei-
gnement de l'art chez les enfants
au Canada.
- 1955 - 1960 Société Radio-Canada, Télévision.
Programmes éducatifs: textes et
animations.
- 1967 Société Radio-Canada, Télévision.
Conseiller technique du réalisa-
teur et de la comédienne pour un
film.

ACTIVITES ARTISTIQUESExpositions:

- 1941 Au Musée des Beaux-Arts de Montréal.
"Les Anciens des Beaux-Arts".
- 1941 A l'Université de Montréal.
- 1942 Au Musée des Beaux-Arts de Montréal.
"Le Salon du Printemps".
- 1942 A l'Ecole des Arts Graphiques de
Montréal.
- 1943 Au Musée des Beaux-Arts de Montréal.
"Les Anciens des Beaux-Arts".
- 1943 A La Galerie Nationale d'Ottawa.
"Les Anciens des Beaux-Arts".
- 1944 Au Brésil, Rio de Janeiro, Sao Paulo.
Exposition de Peinture Contemporaine
du Canada.
- 1945 A La Galerie Parizeau.
Exposition solo.
9 peintures et 11 dessins présentés.
- 1947 Au Musée de la Province de Québec.
Exposition Fémina.
15 peintures présentées.
- 1947 Au Riverside Museum de New-York.
Canadian Women Artist's Exhibition.
Cette exposition fut présentée dans
plusieurs villes du Canada.
- 1948 Studio privé. Exposition solo.
30 peintures présentées.
- 1950 Au Musée des Beaux-Arts de Montréal.
Salon du Printemps.
- 1950 Au Musée de la Province de Québec.
- 1950 A La Galerie Agnès Lefort.
- 1951 Au Musée des Beaux-Arts de Montréal.
"Montreal Painters of Today".

- 1951 A La Galerie Agnès Lefort.
Exposition solo.
38 dessins présentés.
- 1959 Au Théâtre Club. Vente aux
enchères, "Difficultés Temporaires".
- 1960 A l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal.
"La Relève".
- 1967 A l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal.

Conférences:

- 1942 Au Musée des Beaux-Arts de Montréal
sur le peintre Marc-Aurèle Fortin.
- 1942 Guide au Musée des Beaux-Arts de Montréal
pour l'exposition "Loan Exhibition of
Masterpieces of Painting for the Benefit
of the Merchant Navy".
- 1944 A la Société d'Etude et Conférences de
Montréal. "Les Intouchables".
- 1944 Entrevue radiophonique, service national
de Radio-Canada. "L'enfant et l'Art".
- 1945 A l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal.
"Les Intouchables".
- 1948 Entrevue radiophonique, service national
de Radio-Canada.
- 1949 Au Musée des Beaux-Arts de Montréal.
"La Résurrection des vivants".
- 1950 A l'Institut Canadien de Québec.
"La résurrection des vivants".
- 1951 A la Bibliothèque de la ville de
St-Jérôme, Québec.
- 1957 A Québec lors du congrès de la
refrancisation tenu par le Conseil
de la vie française en Amérique.
"La gravure: l'imagerie religieuse
et profane".
- 1961 Au Musée des Beaux-Arts de Montréal.
"Le Baroque".

Divers:

- 1957 - 1958 Affiches pour le Théâtre du Rideau Vert.
- 1961 Co-fondateur et membre du bureau de l'Association des Professeurs de l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal. (APEBAM)
- 1966 Vice-Présidente du syndicat des Professeurs de l'Etat du Québec. (SPEQ)
Présidente de l'Association des Professeurs de l'Enseignement Artistique. (APEA)
Membre du bureau de l'Association des Professeurs Syndiqués de l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal. (APSEBAM)
- 1968 Présidente de l'Association des Professeurs Syndiqués de l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal. (APSEBAM)
- 1968 Secrétaire du comité des relations professionnelles.
Secteur de l'enseignement artistique.

Curriculum vitae de Suzanne DUQUET (suite)**Avril 1970**

Invitée par le Ministère des Télécommunications à une conférence à l'Université York de Toronto: les Télécommunications et les Arts et son influence sur l'environnement.

16 juin - 8 juillet 1970 (1 mois)

Invitée par le Docteur John F. HART, directeur du Computer Science Department de l'University of Western Ontario, London, Canada, pour faire de la recherche en graphisme animé sur ordinateur.

But de la recherche: Trouver un langage graphique pour permettre aux artistes de dessiner sur ordinateur. A partir de ce langage, créer un cours de graphisme automatisé pour les étudiants des Beaux-Arts (arts plastiques, design, environnement, etc). Programmé 2 dessins.

21 juillet 1970

Rapport sur mon séjour (16 juin - 8 juillet) à l'University of Western Ontario à London.

16 juillet 1970

Entrevue avec monsieur Jacques BEAUDOT, directeur du Centre de calcul de l'Université de Montréal.

20 juillet 1970

Rencontre avec madame Claudine Sotiau-GRANGER, directrice du Centre de calcul de l'Université du Québec à Montréal.

24 juillet 1970

Rencontre avec le Docteur John F. HART, directeur du Computer Science Department de l'University of Western Ontario, London, avec madame Claudine Sotiau-GRANGER, directrice du Centre de calcul de l'Université du Québec à Montréal et avec monsieur André Jasmin, directeur du département des Arts plastiques à 2 dimensions de l'Université du Québec à Montréal.

Septembre 1970

A la demande du directeur du département Arts plastiques 2D, monsieur André Jasmin, voyage à London pour rencontrer le directeur du Fine Arts Department de l'University of Western Ontario dans le but de voir si certaines possibilités d'échanges pouvaient exister entre nos deux universités.

Curriculum vitae de Suzanne DUQUET (suite)

5 octobre - 23 octobre 1970

Exposition solo à l'Atelier de reliure d'art
451, rue Saint-Sulpice, Vieux-Montréal

Novembre 1970

Conseiller pédagogique au module peinture pour la session d'automne et d'hiver.

28 novembre 1970

Commentaires sur "Critères d'engagement des professeurs et sur la modalité d'application de ces critères".

3 décembre 1970

Commentaires sur "Réflexions sur le rôle du secteur Art dans une planification académique à long terme de l'Université du Québec à Montréal.

6 décembre 1970

Lettre à monsieur René Hurtubise, vice-recteur à l'enseignement et à la recherche concernant le "Comité ad hoc" de la départementalisation des Arts et réponse à un questionnaire portant sur les méthodes d'enseignement et les modes d'évaluation.

10 décembre 1970

Rapport de mon voyage à London le 14 septembre à l'University of Western, Ontario et le projet de séjour de quatre mois à cette université.

16 décembre 1970

Lettre à madame Beauvais-Nailson, directeur du module peinture, qui est en quelque sorte un bilan de la session d'automne 1970.

Fin décembre 1970 - début janvier 1971

Voyage de 21 jours en Suisse: Lausanne, Genève, Berne, Zurich, Bâle.

Visites des musées et des galeries.

Visites des expositions suivantes: Genève: De Renoir à Picasso au Petit Palais

Lausanne: Steinlen

Berne: La cathédrale, les fontaines, Paul Klee

Zurich: Art africain à la galerie Maeght sculptures de Karemy.

A Paris, entreprends une bibliographie sur l'informatique, l'électronique et l'automation en ce qui concerne en particulier l'animation, le dessin, etc.

Février 1971

Invitée par les étudiants de l'Université York de Toronto à la conférence "Encounter Canada".

Mai 1971

Artiste invitée par le Dr. John F. HART, directeur du Computer Science Department de l'University of Western Ontario, London, Canada. Avec l'aide de notre langage CRUCK nous programmons 30 dessins. Séjour de 4 mois.

Juin 1971

Bourse du Conseil des Arts.

Printemps 1971

Article paru dans la revue Vie des Arts (Numéro 62) à propos de mes expériences et recherches dans le graphisme animé à l'ordinateur. L'article est écrit par Luc BENOIT. Il est illustré par trois peintures de Suzanne DUQUET. La traduction de cet article est faite par Yvonne KIRBYSON.

Juin 1971

"Considérations" présentées aux membres du Comité d'organisation de l'Opération '72 à la Famille des Arts, Université du Québec à Montréal.

Août 1971

Invitée à participer au XVe Congrès de l'Association des Sociétés de Philosophie de langue française à l'Université de Montréal du 29 août au 2 septembre 1971.

Curriculum vitae de Suzanne DUQUET (suite) ✓99

2 septembre 1971

Nomination au poste de directeur intérimaire des modules peinture, sculpture et gravure. Le mandat doit se terminer le 31 mai 1972.

Septembre - octobre 1971

Cours de Foitran IV avec le professeur Gilles TOCCO de l'Université du Québec à Montréal.

Septembre 1971

Animateur, à la demande du vice-doyen monsieur Claude COURCHESNE, pour les sessions de l'automne 1971 et de l'hiver 1972 des cours modulaires de synthèses et de stage pour les modules peinture, sculpture et gravure: 29 étudiants inscrits à ce cours modulaire.

Exemple de projet: Album en gravure, exposition Alexis-Nihon en peinture, projet Gnass en sculpture.

A la fin des deux sessions, préside le jury pour l'appréciation des travaux des cours de synthèse et de stage.

Novembre 1971

Le 17 novembre, exposition de mes travaux en graphisme animé à l'ordinateur à la McIntosh Memorial Gallery, à l'University of Western Ontario, London, Canada.

Avril 1972

Membre du Comité d'évaluation des bourses de perfectionnement de l'enseignement supérieur, Ministère de l'Education, Gouvernement du Québec.

5 mai 1972

Cessation de toutes activités pour cause de maladie (1 mois).

9 mai 1972

Invitée par le Conseil national de recherches du Canada, Dr. Marcell Wein, section de systèmes informatiques pour visiter le laboratoire, voir l'équipement et voir des films produits à l'aide de leur système.

9 mai 1972

Exposition de travaux à la Beth Zion Congregation, organisée par la Beth Zion Sisterhood, Exhibit '72.

9 mai 1972

A l'occasion du vernissage, réception de Exhibit '72 à la Beth Zion Congregation, a accepté au nom de l'Université du Québec à Montréal une bourse offerte par la Beth Zion Sisterhood et destinée aux étudiants du module peinture, gravure et sculpture.

1-2-3 juin 1972

Assises '72. Association canadienne d'Informatique.

Juin - juillet 1972

A l'University of Western Ontario à London, un mois consacré à la recherche concernant le dessin animé à l'ordinateur, programmé 10 dessins. CRUCK, c'est le nom de notre langage, est définitivement au monde et un cours de dessin programmé sur ordinateur est donné par le Computer Science Department aux étudiants (baccalauréat 3ième année) des Beaux-Arts à l'University of Western Ontario.

Septembre 1972

Membre du comité des utilisateurs des bibliothèques.

Octobre 1972

Membre du comité d'évaluation des professeurs.

Septembre - décembre 1972

Membre du Bureau exécutif du département des Arts plastiques 2D.

Octobre 1972

Membre du Comité pour les achats de livres à la bibliothèque de la Famille des Arts.

Novembre 1972

Membre du Comité ad hoc pour établir des critères pour une politique de perfectionnement et de la recherche.

Octobre 1972

Séjour à London de quelques jours à l'University of Western Ontario pour de la recherche concernant le dessin automatisé.

Octobre - novembre - décembre 1972

Déménagement de mon atelier et organisation d'un nouvel atelier avec chambre noire et dispositif pour la sérigraphie.

Décembre 1972

Fait dossier pour une demande de subvention au Ministère de l'Education, Direction générale de l'enseignement supérieur, Commission de la recherche scientifique.

Novembre 1972

Rapport sur les Assises '72 de l'Association canadienne d'Informatique. Rapport sur ma visite au laboratoire du Conseil national de recherches du Canada. Rapport sur ma troisième année de recherche à London, à l'University of Western Ontario, en graphisme animé sur ordinateur.

Octobre 1972

Rapport sur un sondage auprès des étudiants. Sujet: Processus d'évaluation des étudiants.

Février 1973

Préparation d'une demande de congé avec solde pour de la recherche à l'UQAM.

Mars 1973

Rencontre avec les étudiants de "Art et ordinateur II". Description avec projection de ma recherche de dessins automatisés.

Avril 1973

Membre du Comité d'évaluation pour l'attribution des bourses de l'enseignement supérieur, section des Arts plastiques.

département Arts plastiques 3D

CURRICULUM VITAE

/103

NOM LEBLANC Jean-Yves

DATE DE NAISSANCE 18-11-33

SCOLARITE

11 ^è année	Académie Lasalle de Trois-Rivières	
diplôme	Ecole des Beaux-Arts de Mtl	1960
diplôme d'aptitude pédagogique	Ecole des Beaux-Arts de Mtl	1960

BOURSES

1965-66	Ministère de l'Education	} études supérieures en sculpture
1966-67	Ministère de l'Education	

EXPERIENCE D'ENSEIGNEMENT

Fonction	Lieu	Date
arts plast. - niv. secondaire (demi-temps)	C.E.C.M.	1960-61
arts plast. - niv. collégial	Ecole des Beaux-Arts de Mtl	1961-62 1962-63 1967-68 1968-69
arts plast. - niv. collégial	Ecole Normale de l'Enseignement Technique	1964-65
arts plast. - niv. sec. (150 hres)	Coll. Ste Croix de Mtl	1961-62
" " " sec. 150	Externat classique de Longueuil	1961-62
" " " coll. 150	Ecole des Beaux-Arts de Mtl	1964-65
" " - cours du samedi 200	" " "	1960-61 1961-62 1962-63 1964-65
" " - enfants infirmes 120	Camp des enfants infirmes St-Alphonse de Joliette	été 1961
" " - adultes 60	Fr. du Sacré-Coeur, Kénogami	été 1962
" " " 150	Collège de Victoriaville	1963-64

EXPERIENCE D'ENSEIGNEMENT (suite)

arts plast. - adultes	(85 hres)	Collège de Victoriaville	été 1965
" " "	125 "	Collège de Victoriaville	été 1968

ETUDES SANS OBTENTION DE DIPLOME

histoire de l'art (50 hres)		Lycée Valéry	1953-54
dessin/peinture	144 "	Ecole des Beaux-Arts de Mtl	1953-54
" "	144 "		1954-55
italien - histoire de l'art		Societa Dante Alighieri	1965-66
céramique		Arti Ornamentali, Rome	1965-66
métal martelé et (30 sem.) céramique		Escuela Massana, Barcelone	1966-67

EXPOSITIONS

1957	Galerie l'Echange, Mtl	exposition-solo de céramique
1961	prix du Potter's Club à l'exposition Canadian Ceramics '61	
1960-64	Montréal	quelques expositions de groupe
1968	Mont-Orford	exposition de sculptures- céramique
1969	Mont-Orford	expo-vente
1970	Université de Sherbrooke	exposition de sculptures- céramique
1970	Repentigny	expo-didactique
1971	Galerie de l'Etable Musée des Beaux-Arts de Mtl	Expo-Prof '71-UQAM
1972	La Tourbière, Rivière du Loup	exposition de céramique

AUTRES ACTIVITES

1963-64	voyage d'études au Mexique, Pérou, Bolivie
1957	co-directeur de la galerie l'Echange, à Montréal

CURRICULUM VITAE

/105

NOM SAVOIE MichelDATE DE NAISSANCE 13-04-36SCOLARITE

versification	Université du Sacré-Coeur Bathurst, N.B.	1954
diplôme - option sculpture	Ecole des Beaux-Arts de Mtl	19-05-60
diplôme d'aptitude pédagogique	Ecole des Beaux-Arts de Mtl	8-06-62

BOURSESEXPERIENCE D'ENSEIGNEMENT

Fonction	Lieu	Date
arts plast. - niveau secondaire	Comm. Scolaire d'Alma	1961-62
" " " "	C.E.C.M.	1962-63
" " " "	Collège Brébeuf, Mtl	1964-65
composition	Ecole des Beaux-Arts de Mtl	1965-66
org. spatiale " collégial	" " "	1966-69
arts plast. " universitaire	Université du Québec à Mtl	1969-..
composition (380 hres)		
dessin, peinture 150 "	Ecole des Beaux-Arts de Mtl	1962-63
arts plastiques 50 "		
arts plastiques 40 "	Centre d'art de St-Eustache	1962-63
(adultes)		
composition 380 "		
dessin, peinture 150 "	Ecole des Beaux-Arts de Mtl	1963-64
sculpture 150 "		
arts plastiques 50 "		
arts plastiques - sec.120 "	Collège St-Laurent, Mtl	1963-64
" " sec.120 "	Collège St-Denis, Mtl	1963-64
" " sec.100 "	Collège Brébeuf, Mtl	1963-64

EXPERIENCE D'ENSEIGNEMENT (suite)

composition	(380 hres)		
arts plastiques	50	Ecole des Beaux-Arts de Mtl	1964-65
dessin, peinture	150	"	
arts plast. - sec.	200	Collège Brébeuf, Mtl	1965-66
arts plast. - collég.	600	Collège de Victoriaville	1962-68

EXPOSITIONS

1959	"La Relève", Montréal	expo de groupe dessin/aquarelle
1962	Hôtel de Ville, Alma	expo-solo fusain/gouache
1964	London Library, Ontario	expo de groupe fusain/huile
1965	Galerie Janson-Teff, Mtl	expo-solo gouache et pastel
1968	Centre J.M.C., Orford, Magog	expo Groupe Sculpture
1970 15 mai - 30 juin)	Université de Sherbrooke	expo Sculpture céramique Trois Sculpteurs-céramistes (Fortin, Leblanc, Savoie).

AUTRES ACTIVITES

1969-70	membre de l'exécutif du département Arts plastique 3D
1969-70	membre du conseil du module Peinture
1970-71	membre du conseil du module Peinture
1972-73	membre du conseil du module Education artistique
1969-70	conseiller pédagogique au module Sculpture
1970-71	conseiller pédagogique au module Sculpture
1971-72	conseiller pédagogique au module Education artistique
1972-73	conseiller pédagogique au module Education artistique
<hr/>	
1967/oct.	13e assemblée annuelle de la Société Canadienne d'Education par l'Art: président animateur d'une table ronde: "Créativité et Education".
1968-69	membre du comité de planification pour la création de l'UQAM - délégué des professeurs de l'Ecole des Beaux-Arts de Montréal
1970	1er au 7 février: Semaine didactique à la Régionale LeGardeur
1972	5 au 6 décembre: délégué du secteur Arts à l'UQAM, colloque organisé par le Ministère de l'Education (Québec), thème: Les programmes et examens versus Education et Formation artistique

AUTRES ACTIVITES (suite)

1960 voyage d'étude au Mexique (4 mois) peinture

1960 visite du musée de Mexico

1960-66²¹ atelier: travaux de peinture, gouaché, dessin, pastel

1965 visite de musées: New-York, Expo Bonhard, Musée Moderne

1967-68 atelier: travaux de sculpture, céramique

1962 à 68 membre de la Société d'Education par l'Art du Québec

1965-66 président de ladite Société

département de Chimie

NOM Desnoyers, Jean A.Age 50 Date de naissance 31-07-1921DIPLOMES UNIVERSITAIRES:

<u>TITRE</u>	<u>LIEU</u>	<u>DATE D'OBTENTION</u>
<u>L.Sc. (Chimie)</u>	<u>Université de Montréal</u>	<u>1943</u>
<u>B.Sc. (Chimie)</u>	<u>Université de Montréal</u>	<u>1946</u>
<u>M.Sc. (Chimie)</u>	<u>Université de Montréal</u>	<u>1965</u>

LANGUES PARLEES - ECRITES - LUES:Français x Anglais x Autres _____BOURSE ET PRIX:

<u>TITRE</u>	<u>LIEU</u>	<u>DATE</u>

EXPERIENCE D'ENSEIGNEMENT:

<u>FONCTION</u>	<u>LIEU</u>	<u>DATE</u>
<u>Professeur</u>	<u>Sainte-Marie</u>	<u>1960-69</u>
<u>Professeur</u>	<u>Université du Québec</u>	<u>1969...</u>

EXPERIENCE DE RECHERCHE:

<u>Recherches pures et industrielles</u>	<u>Industrie et institut</u>	<u>1946-60</u>

LISTE DE PUBLICATIONS:

Hydration of proteins
 Oxydation of shellolic acid
 Use of NMR for the determination of Fat in Food
 Complexes du $NbCl_5$ avec les ligands triphényles du groupe V

CURRICULUM VITAE

/110

NOM Pépin, YvonAge 30 Date de naissance 3-09-1940DIPLOMES UNIVERSITAIRES:

<u>TITRE</u>	<u>LIEU</u>	<u>DATE D'OBTENTION</u>
B.Sc. (Chimie)	Université de Montréal	1964
M.Sc. (Chimie)	Université de Montréal	1965
Ph.D. (Chimie)	Université de Montréal	1968

LANGUES PARLEES - ECRITES - LUES:Français x Anglais x Autres _____BOURSE ET PRIX:

<u>TITRE</u>	<u>LIEU</u>	<u>DATE</u>
Bourses Shawanigan Chemicals	Université de Montréal	1966-67
Bourses C.N.R.	Université de Montréal	1967-68
Bourses Québec	Université de Montréal	"Honneur" 1967-68

EXPERIENCE D'ENSEIGNEMENT:

<u>FONCTION</u>	<u>LIEU</u>	<u>DATE</u>
Professeur	Université du Québec	1969

EXPERIENCE DE RECHERCHE:

Post-doctorat	CNRS (Gif-sur-Yvette) France	1968-69
---------------	---------------------------------	---------

LISTE DES PUBLICATIONS:

Can. J. Chem. 43, 3443 (1965)
Can. J. Chem. 44, 2305 (1966)
Tetrahedron 26, 147 (1970)
Can. J. Chem. 48, 1226 (1970)

département d'Economique

CURRICULUM VITAENOM ET PRENOM: LEROY, VélyDATE ET LIEU DE NAISSANCE: 14 novembre 1936 - Cap Haïtien - HAÏTI

<u>ETUDES ET DIPLOMES</u>	<u>SPECIALITE</u>	<u>INSTITUTION</u>	<u>ANNEE</u>
B.A.	Arts	Collège - Haïti	1954

Licence en Sciences commerciales	Economie	HEC, Montréal	1957
-------------------------------------	----------	---------------	------

Ph.D.	Economie	Michigan State University	1961
-------	----------	------------------------------	------

<u>EXPERIENCE</u>	<u>SPECIALITE</u>	<u>INSTITUTION</u>	<u>ANNEE</u>
Professeur titulaire	Théorie monétaire	HEC (Montréal)	1961
Professeur	Microéconomie	Université du Québec	1970-1971
Professeur	Microéconomie	Inst. d'Urbanisme (Univ. de Montréal)	1965-1966
Professeur	Théorie monétaire	Dépt. d'Economie (Univ. de Montréal)	1965-1966 à 1971-1972
Directeur Dépt. d'Economie, UQAM.		Université du Québec à Montréal	1971-1972 1972-1973

LISTE DES PRINCIPAUX OUVRAGES PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE

- * 1.- Rapport concernant la caisse régionale pour la région pilote du Bas St-Laurent et de la Gaspésie, présenté au Bureau d'Aménagement de l'Est du Québec, été 1964, 53 pages.
- 2.- Les règlements de zonage et les contraintes économiques, Actualité Economique, avril-juin 1965, 18 pages.
- * 3.- Problems of International Liquidity, Institute for Economic Research, Queen's University, août 1965, 68 pages.
- * 4.- Six notes explicatives et commentaires, présentées au Bureau d'Aménagement de l'Est du Québec, 1965, 45 pages.
- 5.- Effet de substitution, effet revenu, effet d'encaisse réelle: une présentation, Actualité Economique, avril-juin 1967, 20 pages.
- 6.- Demande de monnaie et de titres: profil d'équilibres stationnaires et statiques, Actualité Economique, juillet-septembre 1967, 19 pages.
- 7.- Economies d'échelle et demande de monnaie, Actualité Economique, janvier-mars 1968, 14 pages.
- * 8.- La Fédération de Montréal des Caisses Desjardins devant le problème des paiements par voie de compensation, octobre 1968, 150 pages.
- * 9.- Rapport sur l'utilisation des sols, rapport présenté dans le cadre du projet "recherche en aménagements scolaires" de la CLCM, 1968, 137 pages.
- * 10.- Cours d'introduction à l'économie, Institut des Assureurs-vie agréés du Canada, septembre 1969, 285 pages.
- * 11.- Institutions financières comparées: Canada, Etats-Unis et République Fédérale d'Allemagne, texte présenté au Comité permanent des finances, du commerce et des questions économiques de la Chambre des Communes, Ottawa, novembre 1969, 90 pages.
- * 12.- Unification monétaire européen et zone dollar, texte présenté au Congrès des économistes de langue française, Nice, mai 1970, 91 pages.
- * 13.- Collaboration et rédaction du Rapport Raynauld sur le régime des fonds de pension des municipalités, printemps 1971, 200 pages.

- 14.- Les règlements de zonage et leurs incidences sur la formation des valeurs foncières en milieu urbain, texte présenté à l'occasion d'un séminaire, UQAM, mars 1971, 28 pages.
- *15.- Rapport sur l'hôpital de Brome-Missisquoi-Perkins dans le cadre de la régionalisation du régime de santé, juillet 1971, 100 pages.
- 16.- Commentaires sur les conférences présentées lors du symposium de la Société canadienne de Science Economique, oct. 1971, portant sur l'Economie du Fédéralisme et reproduit dans l'Actualité Economique, octobre-décembre 1971, 8 pages.
- 17.- Résumé de discussions de la session sur les "Expériences nationales de coopération monétaire" à la Conférence internationale du Centre de recherches en développement économique (Univ. de Mt1) sur l'intégration monétaire, automne 1971 et reproduit dans Rodrigue Tremblay (éd.) "Afrique et intégration monétaire", Editions HRW, 1972, pp. 405-408.
- *18.- Rapport de consultation présenté à la Fédération de Montréal des Caisses Populaires Desjardins, mars 1972, 450 pages.
- **19.- Document sur les flux financiers, flux de crédit et la balance des paiements, présenté au Comité Bouchard, mars 1972, 15 pages.
- 20.- Une note sur la monnaie et ses fonctions propres, UQAM, été 1972, 23 pages.
- 21.- Le rapport Gray sur l'investissement direct étranger au Canada: prélude d'un nouveau testament, texte présenté au Sixième Congrès annuel de l'Association Canadienne d'Economie, Montréal, juin 1972 et reproduit dans l'Actualité Economique, juillet-septembre 1972, 23 pages.
- 22.- Matériaux pour l'analyse de l'équilibre du consommateur, août 1972, 27 pages.
- 23.- International Monetary Standard, System and Adjustment: Past and Future, septembre 1972, 34 pages.
- 24.- A la recherche d'un "juste" prix pour l'or monétaire, texte présenté au Congrès annuel de la Société Canadienne de Science Economique, Ottawa, octobre 1972; 20 pages.
- 25.- Une note sur l'âge normal d'un stock de logements homogènes, octobre 1972, 7 pages.
- 26.- Le prix de l'or et la refonte du système monétaire international, texte présenté à l'occasion d'un séminaire, Université de Sherbrooke, novembre 1972, 22 pages.

* En raison de leur dimension, ces documents ne font pas parti du dossier, mais sont conservés au secrétariat du Département de sciences économiques.

** Ce document est confidentiel.

département de Physique

CURRICULUM VITAENOM BOUTARD ArmelDATE DE NAISSANCE 15-07-39SCOLARITE

Diplôme d'ingénieur	Section génie physique INSA, Lyon, France	
Maîtrise en plasmas	Université de Montréal	1966
Doctorat en physique nucléaire	Université de Montréal	1971

THESES

Etude du phénomène de résonance multiple dans les plasmas à symétrie cylindrique. Thèse de maîtrise, octobre 1965.

Excitation coulombienne des noyaux pairs-pairs de la famille du Molybdène. Thèse de doctorat, novembre 1970. Rapport LPN - UM - 40. Université de Montréal.

Rapports préliminaires (publications du laboratoire de physique nucléaire de l'Université de Montréal).

Mesure de corrélation angulaire γ - γ au moyen de deux détecteurs au Ge (Li) entre diverses transitions provenant des sources de ^{152}Eu , $^{110\text{m}}\text{Ag}$, ^{96}Zr , $^{96\text{g}}\text{Tc}$ et ^{125}Sb . Rapport LPN - UM - 39, Université de Montréal (à publier).

Mesure du moment quadrupolaire statique du premier niveau excité 2^+ dans les isotopes pairs du Molybdène et du Tellure. LPN - UM - 57.

Etude des désintégrations radioactives du noyau $^{152\text{m},8}\text{Eu}$ vers le ^{152}Sm et le ^{152}Gd . LPN - UM - 57.

Excitation coulombienne des isotopes "pair-impair" du Molybdène et du Tellure. LPN - UM - 57.

Curriculum vitae de Arnel BOUTARD (suite)

PUBLICATIONS

Energy levels of ^{96}Mo excited in the decay of the $^{96\text{m},8}\text{Tc}$ isomeric pair and ^{96}Nb . Canadian Journal of Physics, Volume 46, Number 21, 1968.

Energy levels of ^{94}Mo excited in the decay of the $^{94\text{m},8}\text{Tc}$ isomeric pair. Canadian Journal of Physics, Volume 47, Number 9, 1969.

Directional correlations of Gamma rays in ^{152}Sm and ^{152}Gd measured by means of two Ge(Li) counters. Canadian Journal of Physics, 48, 17, 1970.

E_2/M_1 ratios in the 427.9 and 635.90 Kev transitions of ^{125}Te . Nuclear Physics, A169 (1971) - 101 - 108.

Transitional Nuclei II, Properties of the levels in ^{152}Sm and ^{152}Gd from the decay of the $^{152\text{m},8}\text{Eu}$ isomeric pair. Canadian Journal of Physics, 49, 19, 1971.

Levels properties of ^{96}Mo Investigated Via Multipole Coulomb excitation Ge(Li)-Ge(Li) Directional correlations and the Decay of ^{96}Nb and $^{96\text{m},8}\text{Tc}$. Nuclear Physics, A172, 1971, 41-65.

COMMUNICATIONS

Decays of $^{110\text{m}}\text{Ag}$ and $^{110\text{m},8}\text{In}$ to levels in ^{110}Cd . Bulletin of the American Society, 1969 Annual Meeting in New-York, February 1969.

Decays of $^{152\text{g}}\text{Eu}$. AE9. Bulletin of the American Society, 1969 Annual Meeting in New-York, February 1969.

Coulomb excitation of some states in ^{96}Mo , ^{98}Mo , ^{100}Mo Nuclei with ^{16}O . AC11, Meeting of the Division of Nuclear Physics, A-P-S Boulder Colorado, October-November 1969.

Curriculum vitae de Armel BOUTARD (suite)

COMMUNICATIONS (suite)

A study in the levels in ^{96}Mo by means of Coulomb excitation with ^{16}O and Ge(Li)-Ge(Li) directional correlation of γ -rays in the Decays of ^{96}Tc and ^{96}Nb . The Bulletin of the Canadian Association of Physicists. 26, No. 4, EE2, p. 79. Meeting of Winnipeg, 1970.

Multipole character and E_2/M_1 mixing ratios of Gamma transitions in ^{125}Sm and ^{152}Gd . The Bulletin of the Canadian Association of Physicists. 26, No. 4, ADS, p. 21. Meeting of Winnipeg, 1970.

Coulomb excitation of some states in ^{95}Mo and ^{97}Mo nuclei with ^{16}O . The Bulletin of the Canadian Association of Physicists. 26, No. 4, EE4, p. 79. Meeting of Winnipeg, 1970.

ACTIVITES PROFESSIONNELLES, SOCIALES ET CULTURELLES1.. Conférences

- The Technological Applications of Nuclear Sciences with Reference to Developing Countries. 6th Asia Electronics Conference and the 2nd General Assembly of the Union of Philippine Electronics and Telecommunications Federation, 1 to 7 December 1971.
- A New Approach to Education in the Fields of Technology in "A University of the Future?" Présenté au Conseil des Universités de Manille, Philippines.

Convention de:

Special Award for valuable services rendered during the 6th Asia Electronics Conference held in Manila Philippines from December 1 to 7.

Signed: President and Chairman of the Philippines Electronics and Telecommunications: Q.P. Clavecilla
 Secretary of Public Work and Communications: Davic M. Consungi
 Chairman National Science Development Board: Gen. F.A. Médina.

CURRICULUM VITAENOM CAILLE Alain E.DATE DE NAISSANCE 17-01-45SCOLARITE

Baccalauréat	Université de Montréal	1967
Maîtrise	Université McGill	1969
Doctorat	Université McGill	1971

POSTES OCCUPES

Etudes post-doctorales	Université de Paris	1971-1972
Chargé de cours	Université du Québec à Mtl.	1971
Associé de recherches	Université McGill	1969-1971

PUBLICATIONS

"Interaction of Magnon and Alphen Waves in antiferromagnetic chromium, Solid State Comm., vol. 7, pp. 1283-86, (1969). A. Caillé et P.R. Wallace.

"La réflectivité du chrome antiferromagnétique, Physica Status Solidi, vol. 42, pp. 311-314, (1970). A. Caillé et P.R. Wallace.

"Ondes de spin d'un métal antiferromagnétique itinérant dans un champ magnétique, Journal de Phys. no. 32, Cl, pp. 642-643. A. Caillé et M. Zuckermann.

"Dynamical susceptibility of an itinerant antiferromagnetic metal in a magnetic field, Physica Status Solidi (b), vol. 46, pp. 667-677, (1971). A. Caillé.

"Interaction of Magnon and Alphen Waves in itinerant antiferromagnetic chromium II, Solid State Comm., vol. 9, pp. 1437-1441 (1971). A. Caillé et P.R. Wallace.

"Calculations of nuclear relaxation time T, in a two-dimensional quasi-nematic system, Solid State Comm., vol. 10, no. 6, pp. 571-574, (1972). A. Caillé.

"Interaction of Magnon and Phonon in itinerant antiferromagnetic chromium, Solid State Comm., vol. 10, no. 11, pp. 1057-1060, (1972). A. Caillé.

Curriculum vitae de Alain E. CAILLE (suite)

PUBLICATIONS (suite)

"Remarques sur la diffusion des rayons-X dans les smectiques A,
Compte-rendus de l'Académie des Sciences, tome 274, no. 14, pp. 891-893,
(1972). A. Caillé.

A paraître: Possible phase transitions in a monomolecular layer of
elongated rigid molecules I. "Virial Expansion" A. Caillé et G. Agren
II. "Lattice model", A. Caillé et G. Agren

ACTIVITES PROFESSIONNELLES, SOCIALES ET CULTURELLES1. Conférences.

- Ondes de spin d'un métal antiferromagnétique itinérant dans un champ magnétique: International Conference on Magnetism, Grenoble (sept. 70). Union Internationale de PHYSIQUE PURE APPLIQUEE et de la Société française de PHYSIQUE.
- Nuclear Relaxation time T in a two-dimensional quasi-nematic system: FOURTH International Liquid Crystal Conference (Kent 1972), dix organismes privés et publics des Etats-Unis.
- Diffusion of X-Rays from smectic A.
- Conférencier invité à la session d'automne de la division de physique théorique de l'Association canadienne des physiciens (CAP) (McGill 1972): Possible phase transitions in lipid monolayers: applications to biological systems.

CURRICULUM VITAERenseignements généraux:

Florent Verreault

né le 11 octobre 1924 à Saint-Norbert (Manitoba).

Célibataire.

Diplômes:

Baccalauréat-ès-Arts, Université du Manitoba, 1944

Licence en Philosophie, Collège de l'Immaculée-Conception, 1951

Baccalauréat-ès-Sciences (physique), Université de Montréal, 1955

Maîtrise-ès-Arts (physique), Harvard University, 1956

Licence en théologie, Collège de l'Immaculée-Conception, 1960

Docteurat-ès-Sciences (physique du Globe), Université de Paris, 1966

Publications:

Le problème des structures de l'enseignement, (50 pp),
Montréal, Centre pédagogique, 1962.

L'inversion des périodes propres de torsion de la Terre,
Paris, Annales de Géophysique, t. 21 (1965) 252-264; 428-442;
t. 22 (1966) 131-146.

Etude physique du manteau terrestre,
Paris, Comptes Rendus de l'Acad. Sc., t. 261 (1965) 773-775.

Seismological Report for July-December 1960,
Addis-Abraba, Bulletin of the Geophysical Observatory, t. 3 (1965) 173-184.

Stages de recherches:

1961-1966 Institut de Physique du Globe, Paris.

1962 de juillet à septembre Geophysical Observatory, Haile Selassie I University, Addis-Ababa.

Emplois:

1945-1947 Qu'Appelle Industrial School, enseignement secondaire général et technique.

1951-1952 Collège de Saint-Boniface, enseignement collégial en physique.

1958-1960 Collège de l'Immaculée-Conception, enseignement en mathématiques à temps partiel.

1966-1969 Collège Sainte Marie, Adjoint au Vice-Recteur, enseignement en physique.

1967-1971 Université de Montréal, enseignement à temps partiel en physique du Globe.

1969-1971 Université du Québec à Montréal, enseignement au département de physique.

Autres:

Président, Comité de géophysique, 1969-1970

Membre, Conseil Modulo, Sciences de la Terre, 1961-1971

Membre, Comité exécutif de physique, 1970-

Membre, Groupe Autophys, 1971-

Membre, Conseil Modulo Physique, 1971-

département de Psychologie

CURRICULUM VITAE (Amendé)

/124

Nom: Talaat Fahim Gaïrguis

Adresse: 100 De Gaspé 1016^e ile des soeurs Montréal Téléphone: 769-4446

Date de naissance: 29 juillet 1938

Lieu de naissance: Zeitoun, Le Caire, Egypte, R.A.U.

Langues (parlées et écrites): Français, Anglais, Arabe.

EDUCATION

1943-1952	Collège St-Marc, Alexandrie,	Certificat d'Etudes Primaires
1952-1954	Collège St-Marc, Alexandrie,	Certificat d'Etudes Préparatoires
1954-1957	Collège de La Salle, Le Caire	Certificat de fin D'Etudes secondaires (Bacc. 21ème partie)
1958-1962	Université du Caire (Faculté des Lettres)	Licence ès-lettres, Spécialisation en Philo. et Psychologie, correspondant à la Maîtrise des universités canadiennes et américaines (4 années d'études).
1963-1964	Spécialisation connexe: une année additionnelle de scolarité à l'Université du Caire (Faculté des Lettres) postérieure à l'obtention de la Licence ès-lettres (Philosophie et Psychologie) correspondant à la scolarité du doctorat.	

EXPERIENCE

1962-1964	Professeur de Psychologie	Collège du Sacré-Coeur Le Caire
1963-1969	Psychologue et Membre à l'Institut de Recherches psychologiques et sociales pour l'orientation et la rééducation des enfants inadaptés (affilié au Ministère des Affaires Sociales).	
1969----	Professeur de Psychologie	Université du Québec à Montréal (Département de Psychologie)

RECHERCHES:

- 1- Les relations et les interactions entre les mécanismes perceptifs. (Projet de recherche intégrée, Département de Psychologie de l'UQAM; une thèse de Maîtrise est greffée à cette recherche)
- 2- L'influence de la dilatation pupillaire et de la persistance de l'image rétinienne sur la mémoire à très court-terme. (recherche doctorale Université d'Ottawa).

3- Autres activités connexes: Professeur invité sur le comité d'études des étudiants de Maîtrise dans des recherches suivantes:

- 1- Les facteurs de personnalité en relation avec le schéma corporel chez les mauvais lecteurs
- 2- Etude de la dyslexie chez les écoliers de l'élémentaire
- 3- Evaluation des facteurs de personnalité chez les enfants présentant des troubles de psychomotricité
- 4- L'utilisation des matrices progressives colorées de Raven avec des lecteurs lents de 3ème année
- 5- Etude d'un test de diagnostic des difficultés de lecture au premier cycle de l'élémentaire

Le 15 janvier 1973.

département de Sciences biologiques

CURRICULUM VITAE

/127

NOM: BHEREUR, Pierre

Age: 31 ans Date de naissance: 17 juin 1941

DIPLOMES UNIVERSITAIRES:

<u>TITRE</u>	<u>LIEU</u>	<u>DATE D'OBTENTION</u>
B.Sc.A. (Génie électrique)	Ecole Polytechnique de Mtl	1965
M.Sc.A. (Génie bio-médicale)	Ecole Polytechnique de Mtl	1968

LANGUES PARLEES - ECRITES - LUES:

Français: X Anglais: X

EXPERIENCE D'ENSEIGNEMENT:

<u>FONCTION</u>	<u>LIEU</u>	<u>DATE</u>
Professeur	Université de Montréal	1968
Professeur	Ecole Polytechnique	1965-66
Professeur	Univ. du Québec à Mtl	1969-73

EXPERIENCE DE RECHERCHE:

Attaché de recherche	Université de Montréal	1968
----------------------	------------------------	------

LISTE DES PUBLICATIONS: (voir feuille ci-jointe)

PIERRE BHEREUR

Publications

1. Roberge, F.A., R.A. Nadeau and P. Bhéreur - Analog simulation of Wenckebach phenomena. Digest 7th Int. Conf. Med. Biol. Engineering, Stockholm, August 1967, p.81.
2. Billette, J., F. Roberge, R. Nadeau and P. Bhéreur - Effets anti-arythmiques de la quinidine injectée dans l'artère du noeud AV du chien. Abstract Club de Recherches Cliniques, Oct. 1967.
3. Bhéreur, P. - Etude de la synchronisation entre les deux éléments automatiques couplés. (Progress Report).
4. Bhéreur, P. - Etude de la réponse d'un élément automatique sous l'effet d'un train d'impulsion: cycle de Wenckebach. (Progress Report).
5. Nadeau, R.A., F.A. Roberge and P. Bhéreur - A model study of the Wenckebach phenomenon. Cardiac Electrophysiol. Conf., Atlantic City, 1968.
6. Nadeau, R.A. and F.A. Roberge and P. Bhéreur - The Mechanism of the Wenckebach phenomenon. IVth Asian-Pacific Congress of Cardiology, Tel-Aviv, 1968.
7. Bhéreur, P. - Etude de la synchronisation de l'activité électrique cardiaque. Thèse de Maîtrise, Ecole Polytechnique, Université de Montréal, 1968.
8. Bhéreur, P., F.A. Roberge and R.A. Nadeau - A demonstration unit for cardiac arrhythmias. Proc. 2nd Canadian Med. and Biol. Engn. Conf., Toronto, 1968.
9. Billette, J., F.A. Roberge, P. Bhéreur and R.A. Nadeau - Ventricular response to atrial flutter and fibrillation. Can. Cardiovascular Soc., Vancouver, 1968.
10. Bhéreur, P., Roberge F.A. et R.A. Nadeau - Film: Simulation d'arythmie cardiaque, 1968.
11. Bhéreur, P. - Etude sur la dissociation entre deux unités automatiques. Progress Report 1969.
12. Roberge, F.A., Bhéreur, P., Nadeau, R.A. - A cardiac pacemaker model. J. Biol. Med. Eng.
13. Bhéreur, P., Roberge, F.A., Nadeau, R.A. - A simulation unit for cardiac arrhythmias. J. Biol. Med. Eng.

CURRICULUM VITAE

/129

NOM: DESNOYERS, Luc

Age: 32 ans Date de naissance: 27 février 1940

DIPLOMES UNIVERSITAIRES:

<u>TITRE</u>	<u>LIEU</u>	<u>DATE D'OBTENTION</u>
B.Sc. (Biologie)	Université de Montréal	1964
M.Sc. (Physiologie)	Université de Montréal	1966
Ph.D. (Physiologie)	Université de Montréal	1969

LANGUES PARLEES - ECRITES - LUES:

Français: X Anglais: X

BOURSE ET PRIX:

<u>TITRE</u>	<u>LIEU</u>	<u>DATE</u>
Fondation Baril	Université de Montréal	1964
Conseil National de Recherche	" "	1964-68

EXPERIENCE D'ENSEIGNEMENT:

<u>FONCTION</u>	<u>LIEU</u>	<u>DATE</u>
Chargé de cours	Université de Montréal	1967-69
Chargé d'enseignement	Université de Montréal	1968-69
Professeur	Univ. du Québec à Mtl	1969-73

EXPERIENCE DE RECHERCHE:

Associé de recherche	Université de Montréal	1969-70
----------------------	------------------------	---------

LISTE DES PUBLICATIONS: (voir feuille ci-jointe)

LUC DESNOYERS

PUBLICATIONS

- 1969 "Late components of the primary visual evoked response."
"Evoked responses of areas 17 and 19 of the cat."
"Differential characterization of evoked potentials in areas 17 and 18 of the cat."

COMMUNICATIONS

- 1966 Club de Recherches cliniques de Montréal: "Etude des ondes tardives du potentiel évoqué visuel chez le chat."
1967 Association Canadienne Française pour l'Avancement des Sciences: "Etude comparative des réponses des aires visuelles 17 et 18 chez le chat."

CURRICULUM VITAE

NOM: HAMEL, Claude

Age: 30 ans Date de naissance: 18 mai 1942.

DIPLOMES UNIVERSITAIRES:

<u>TITRE</u>	<u>LIEU</u>	<u>DATE D'OBTENTION</u>
B.Sc. (Zoologie-Botanique)	Université de Sherbrooke	1967
M.Sc. (Botanique)	Université de Sherbrooke	1968
Ph.D. (Botanique)	Université de Sherbrooke	1970

LANGUES PARLEES - ECRITES - LUES:

Français: X Anglais: X

EXPERIENCE D'ENSEIGNEMENT:

<u>FONCTION</u>	<u>LIEU</u>	<u>DATE</u>
Démonstrateur (laboratoire)	Université de Sherbrooke	1968-69-70
Professeur	Univ. du Québec à Mtl.	1970

LISTE DES PUBLICATIONS:

~~Inventaire de la flore aquatique et riparienne du lac Aylmer, Côté de Wolfe,
Mémoire de Maîtrise, 215pp. Université de Sherbrooke.~~

~~Etudes floristiques et aperçus écologiques de la végétation du comté de Wolfe.
Thèse de Doctorat, 291pp. Université de Sherbrooke.~~

CURRICULUM VITAE

NOM: JOYAL, Robert

Age: 35 ans

Date de naissance: 7 décembre 1939

DIPLOMES UNIVERSITAIRES:

<u>TITRE</u>	<u>LIEU</u>	<u>DATE D'OBTENTION</u>
L.Sc.A.	Inst. Agronomie d'Oka	1962
M.Sc. (Botanique)	Université de Montréal	1964
Ph.D. (Ecologie)	Université d'Ottawa	1970

LANGUES PARLEES - ECRITES - LUES:

Français: X

Anglais: X

EXPERIENCE D'ENSEIGNEMENT:

<u>FONCTION</u>	<u>LIEU</u>	<u>DATE</u>
Professeur	Collège Hall	1966-67
Professeur	Inst. Tech. Agr. St-Hyacinthe	1967-68
Professeur	Univ. du Québec à Montréal	1969-73

EXPERIENCE DE RECHERCHE:

Ecologie	Univ. du Québec à Montréal	1969-70
----------	----------------------------	---------

LISTE DES PUBLICATIONS: (voir feuille ci-jointe)

PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

1. 1965 - La flore vasculaire de l'Ile des Soeurs
Annales de l'A.C.F.A.S., 31: 39.
2. 1967 - Description de la tourbière Marshall, au Minnesota
Annales de l'A.C.F.A.S., 33: 43.
3. 1970 - La tourbière Mer Bleue près d'Ottawa I: Végétation
Can. Jour. Bot. 48: 7, 1405-1418.
4. 1970 - La Mer Bleue, quelques données écologiques
Annales de l'A.C.F.A.S., 37: 10.
5. 1970 - L'original et les peuplements forestiers du Parc de la Vérendrye
Annales de l'A.C.F.A.S., 37: 26.
6. 1970 - La flore vasculaire de l'Ile des Soeurs
Le Naturaliste Canadien, 97: 559-583.
7. 1971 - The Marshall bog near Itaska Park, Minnesota
The Michigan Botanist.
8. 1971 - La formation des tourbières au Québec
Québec-Sciences. Accepté.

département de Science politique

CURRICULUM VITAE

/135

NOM RUEGG LACORNE Maria

DATE DE NAISSANCE 12-01-45

DIPLOMES

B.A. en histoire et lettres
classiques

Cornell University
Ithaca, N.Y.

juin 1966

MPhil*(Master of Philosophy)
en littérature comparée

Yale University
New Haven

juin 1971

THESE DE DOCTORAT

(PhD) pour le département de littérature comparée, Yale University
Après un an de recherche en France, je suis actuellement en train
de rédiger ma thèse et elle sera soumise définitivement en juin 1974

Sujet: RES vs res : Les Relations entre la Rhétorique
verbum verbum et la Dialectique dans les Thé-
ories de la Renaissance

SPECIALITES:

Théorie rhétorique, poétique et esthétique

Sociologie de la connaissance: la tradition philosophique et sociologique
allemande (Kant, Hegel, Marx, Nietzsche, Dilthey, Weber, Mannheim, etc.);
l'épistémologie de l'esthétique et théories marxistes des superstructures
(Bachelard, Bourdieu, Panofsky, Lukacs, Gramsci, Lénine, Althusser, etc.)

EXPERIENCE

Séminaire, "Rabelais et la Renaissance" (UQAM, automne 1972, dept.
d'Etudes Littéraires)

Cours, "Corpus Français" (Montaigne, Laclos, Flaubert, La Fontaine)
UQAM, automne 1972, dept. d'Etudes Littéraires

Cours, "Introduction à l'approche socio-historique du phénomène
littéraire" (Hegel, Marx, Nietzsche, Durkheim, Weber, Lukacs, Goldmann,
Bachelard, Derrida, Bourdieu, Althusser, Tel Quel); UQAM, hiver 1973.
dept. d'Etudes Littéraires.

* (MPhil signifie qu'en plus d'une maîtrise normale, j'ai satisfait à
toutes les conditions préalables à la rédaction d'une thèse de doc-
torat - c'est-à-dire, succès aux examens généraux, acceptation du
projet de thèse et du plan de thèse)

Famille - Arts

CURRICULUM VITAE

/137

NOM BISSONNETTE LiseDATE DE NAISSANCE 13-12-45SCOLARITE

Immatriculation junior (versification)	Externat classique de Rouyn	1961
Lauréat - musique	" " "	1961
Brevet A (options: français-histoire)	Ecole normale Ignace-Bourget de Montréal	1965
Baccalauréat en pédagogie	Université de Montréal	1965
Licence es sciences pédagogiques (options: pédagogie comparée et histoire de l'éducation)	Faculté des Sciences de l'Education (Université de Montréal)	1968
3ème cycle - 1ère année	Institut de Psycho-pédagogie de l'Université de Strasbourg	1968-69
3ème cycle - 2ème année	Ecole Pratique des Hautes Etudes (Paris)	1969-70

*Scolarité de doctorat terminée

EXPERIENCE D'ENSEIGNEMENT

Fonction	Lieu	Date
enseigner l'anglais en 8ème et 9ème années	Ecole Notre-Dame du St-Sacrement C.E.C.M.	1967-68
assistante aux cours: Histoire et philosophie de l'éducation (4 cr.) Méthodes de recherche (4 cr.)	Faculté des Sciences de l'Educa- tion (U. de M.)	été 1968
assistante aux cours: Méthodes actives (4 cr.) Education de la personnalité (4 cr.)	Faculté des Sciences de l'Educa- tion (U. de M.)	été 1969
chargée de cours: Introduction à la pédagogie (4 cr.)	Faculté des Sciences de l'Educa- tion (U. de M.)	été 1970
chargée de cours: Psycho-pédagogie (3 cr.)- 2 sessions	Département de Pédagogie artisti- que - UQAM	1972-73

AUTRES EXPERIENCES DE TRAVAIL

- 1963-64: Direction régionale de la Presse Etudiante Nationale (PEN)
(Hull-Ottawa et Nord-ouest du Québec)
- 1964-65: Secrétaire exécutive de la Presse Etudiante Nationale (PEN)
au siège social de "Montreal"
- 1965-66: Adjointe au rédacteur en chef du QUARTIER LATIN, journal des
étudiants de l'Université de Montréal
- 1966-67: Rédactrice au Cahier des Arts et Lettres du QUARTIER LATIN
Rédactrice en chef de JEUNE-QUEBEC, hebdomadaire national
étudiant
- Été 1967: Secrétaire des stages de méthodes actives, à la Faculté des
Sciences de l'Education de l'Université de Montréal
- Été 1968 Secrétariat des cours d'été
1969
1970 Faculté des Sciences de l'Education (U. de M.)
- 1970-71: Agent de recherche pour la planification
Bureau d'étude du vice-rectorat à l'enseignement et à la
recherche - UQAM
- 1972 Coordonnateur - Famille des Arts - UQAM

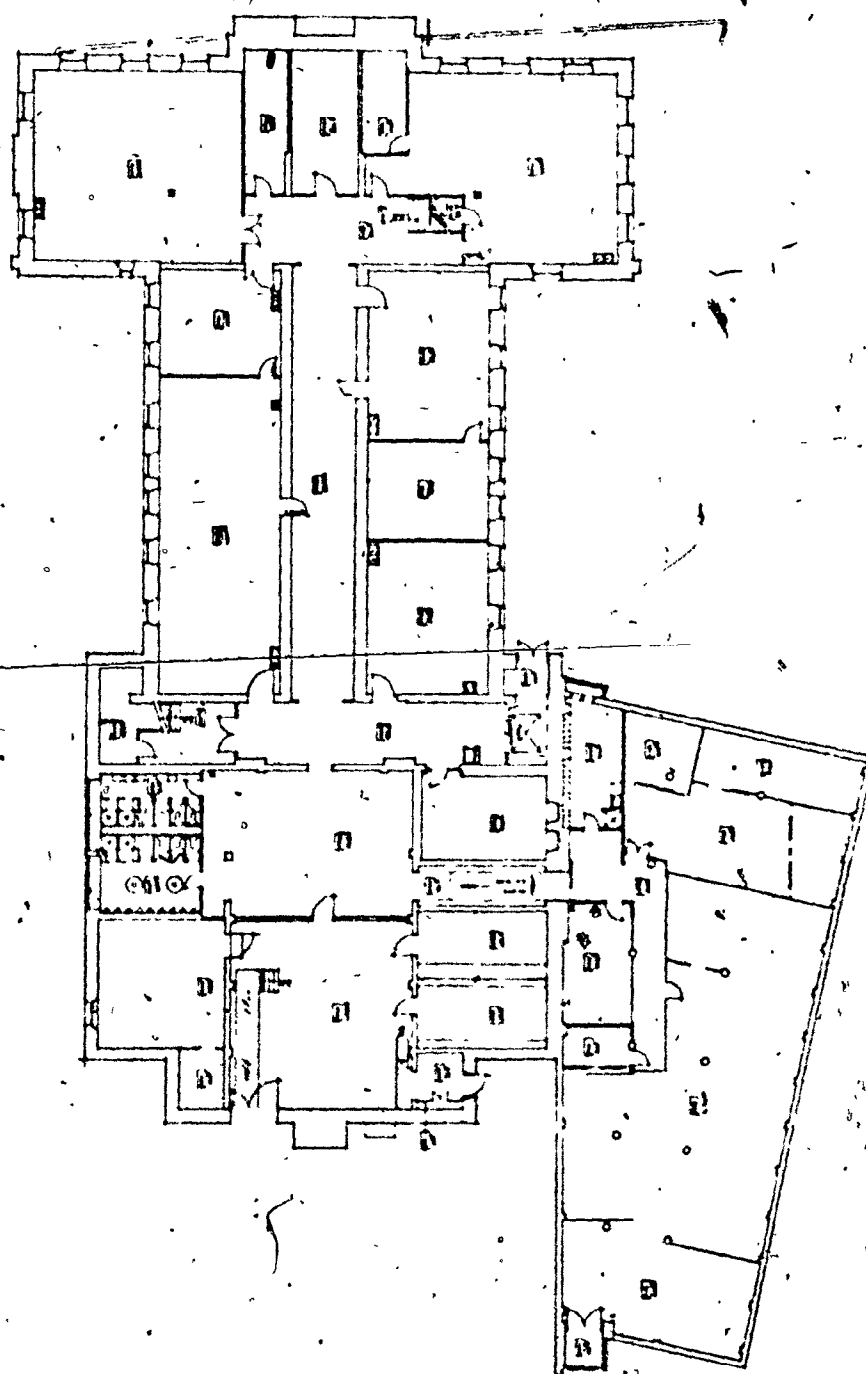
THESE (en voie de rédaction)

Sujet: Enseignement supérieur et innovations

Soutenance: prévue pour l'automne 1973

Directeur: M. Michel Debeauvais, directeur d'études (économie de l'éducation
et éducation comparée à l'Ecole Pratique des
Hautes Etudes et directeur du département des
Sciences de l'Education à la Faculté de
Vincennes.

Annexe II
pavillons des Arts I et II

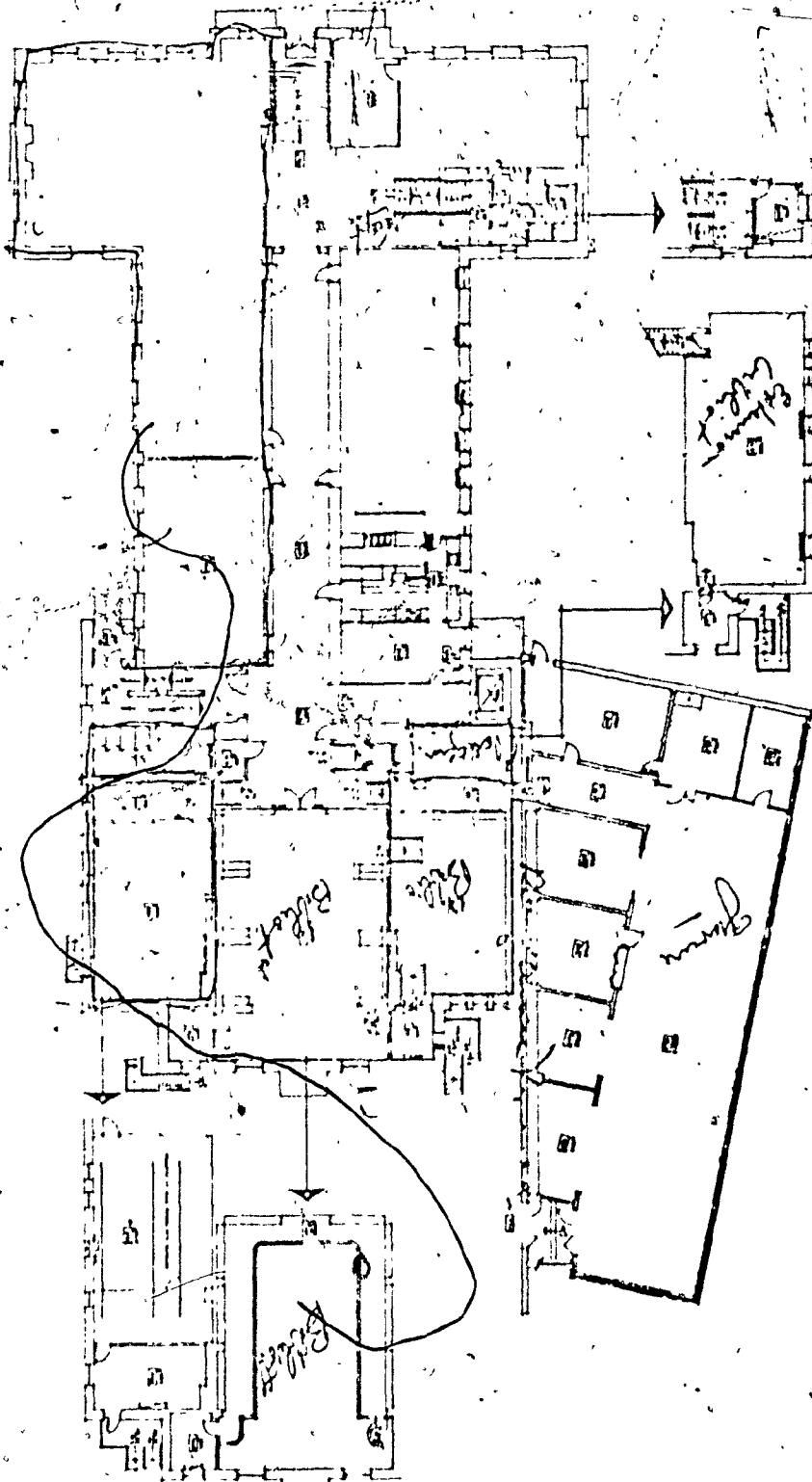


PLAN DU SOUS-SOL ROSEE
 PLAN DES SOUS-SOLS EXISTANTS

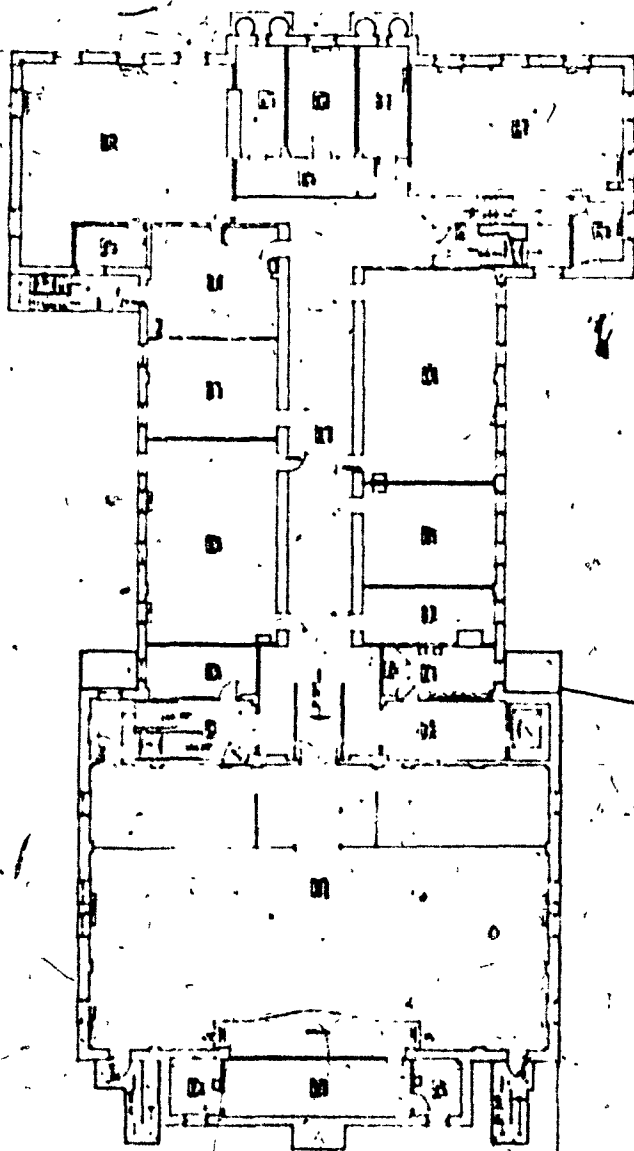
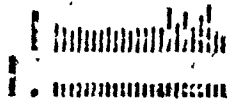
PAVILLON DES ARTS

UNIVERSITE DU QUEBEC
 A MONTREAL

DRESSE ET REVISEE
 1/4



UNIVERSITÉ DU QUÉBEC
à MONTREAL
Pavillon des Arts
PLAN DU 1^{er} ETAGE



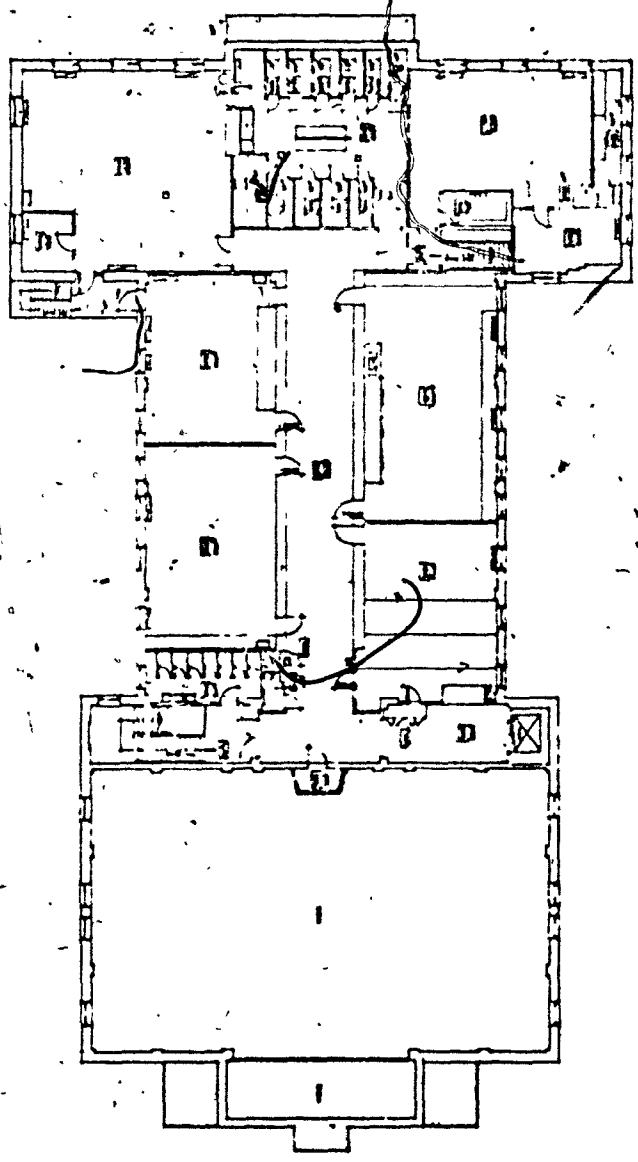
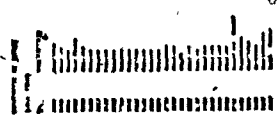
DELEVÉ DES SCIENCES ÉLÉMENTAIRES
PLAN DU 2^e ÉTAGE école

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC
À MONTREAL

PAVILLON DES ARTS

3/4

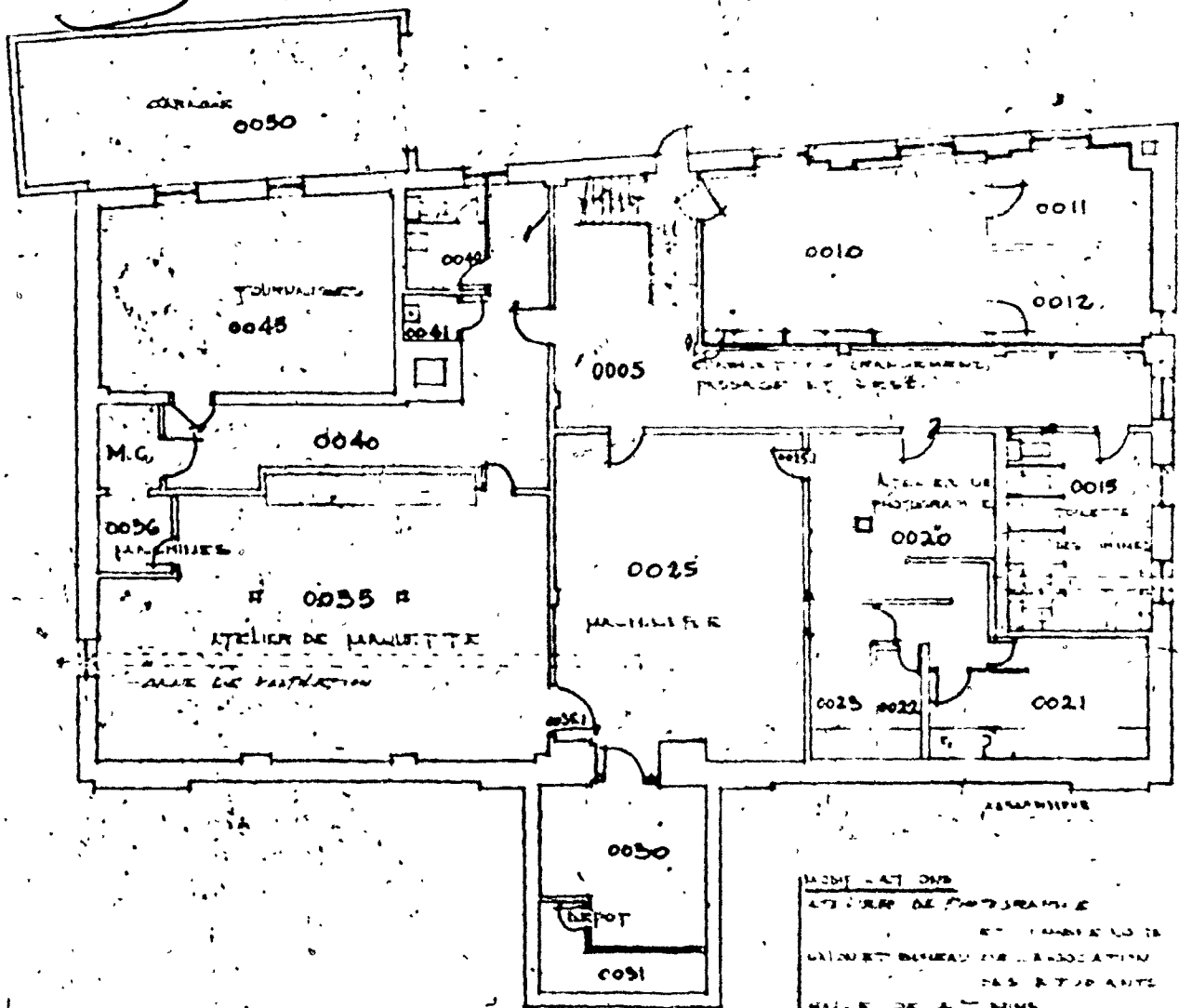
plans et balayer



PROJET DES ÉCOLES D'ARTS
PLAN DU 3^e ÉTAGE LOCAL

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

ÉDIFICE DE L'ARCHITECTURE

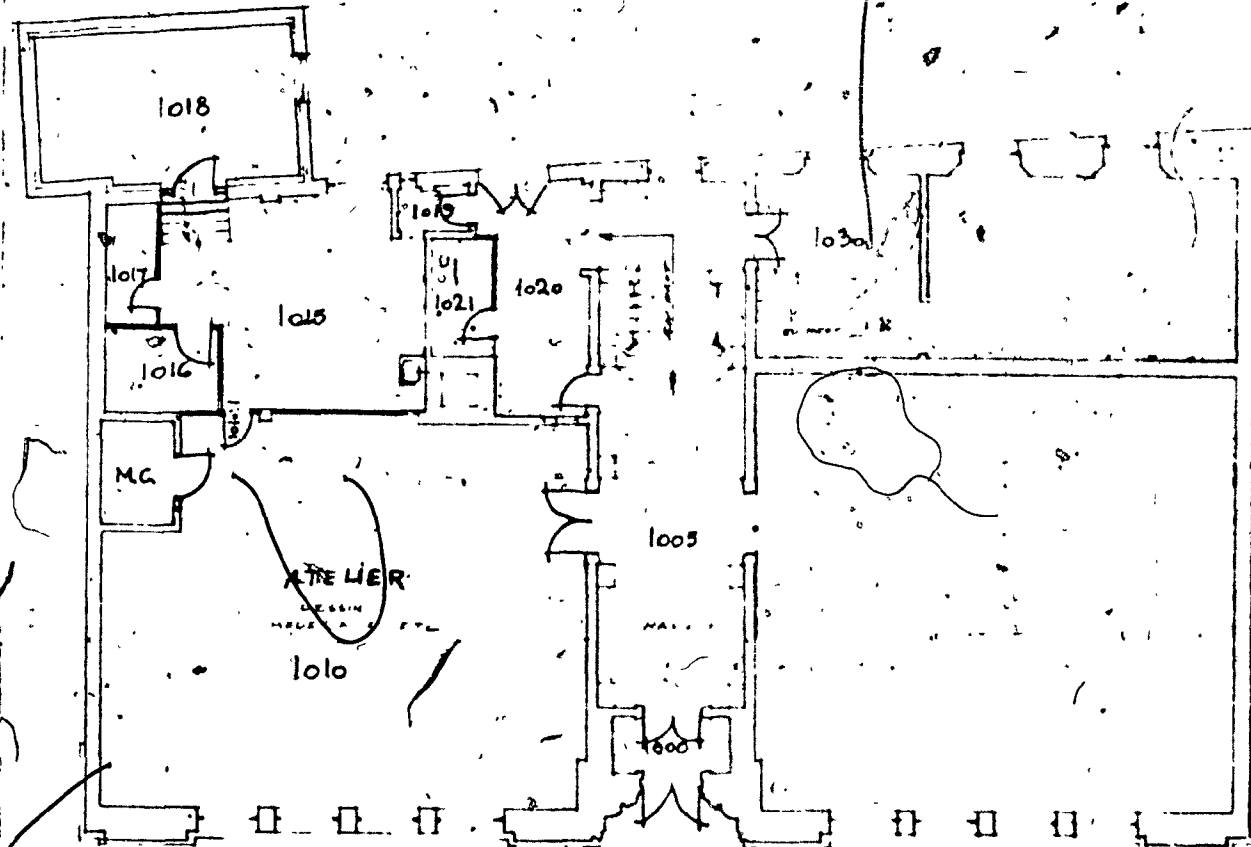


MAISON - 47 015
 47 015 DE PHOTOGRAPHIE
 ET L'UNIVERSITÉ
 L'UNIVERSITÉ BUREAU DE L'ASSOCIATION
 DES ÉTUDIANTS
 MAISON DE L'ÉTUDIANT
 VENTILATION FORCÉE POUR L'ATELIER
 DE MAQUETTE ET MACHINERIE

PLAN MODIFIÉ DU SOUS-SOL
 ÉCHELLE 1/100

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

ÉDIFICE DE L'ARCHITECTURE

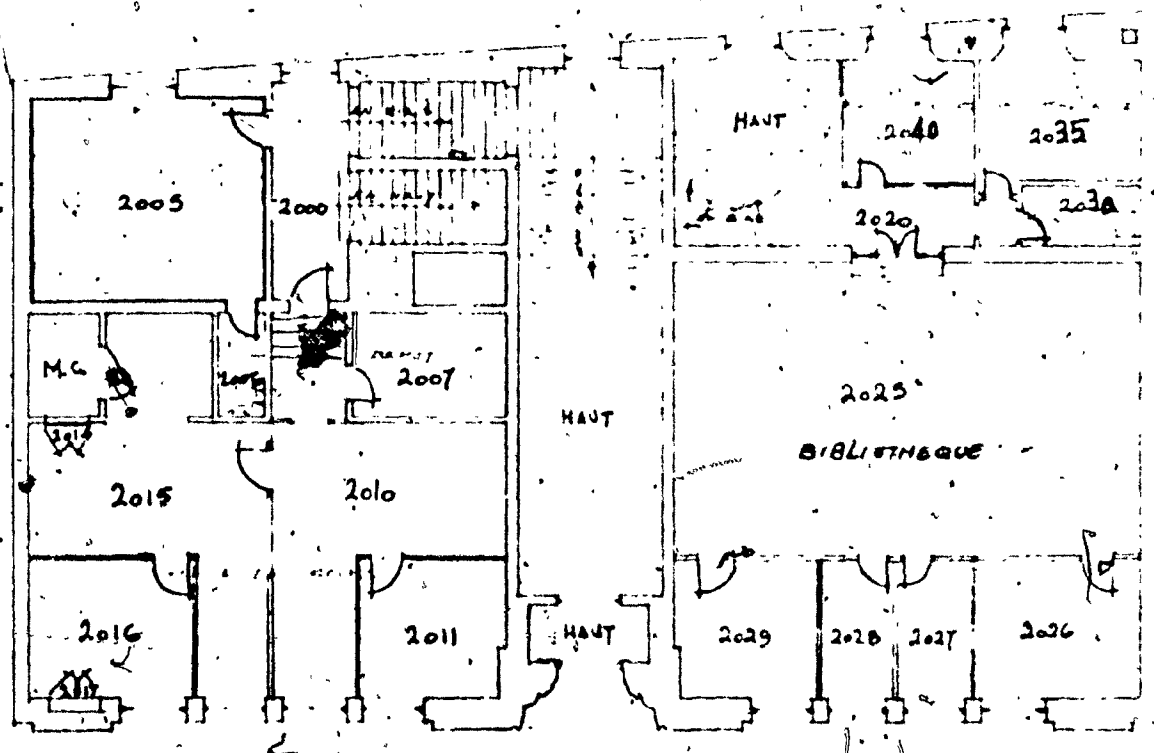


PLAN MODIFIÉ DU 1^{ER} ETAGE

SCHELLE 1/200

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

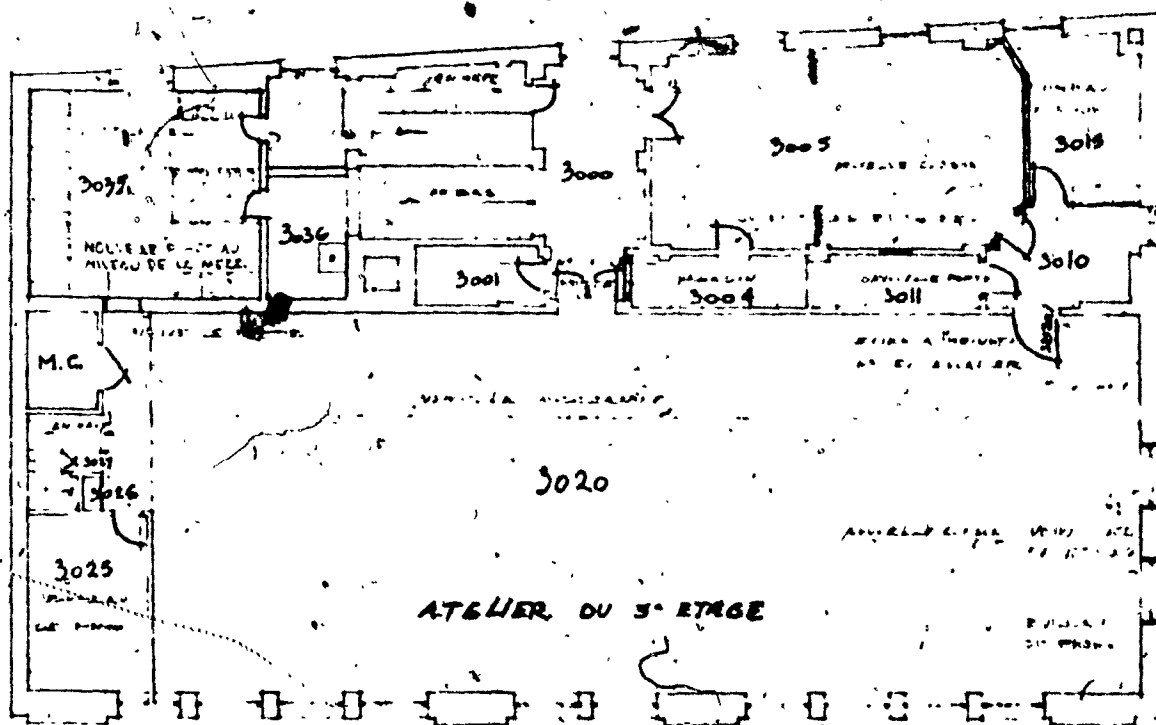
ÉDIFICE DE L'ARCHITECTURE



PLAN MODIFIÉ DU 2^e ÉTAGE

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL.

ÉDIFICE DE L'ARCHITECTURE



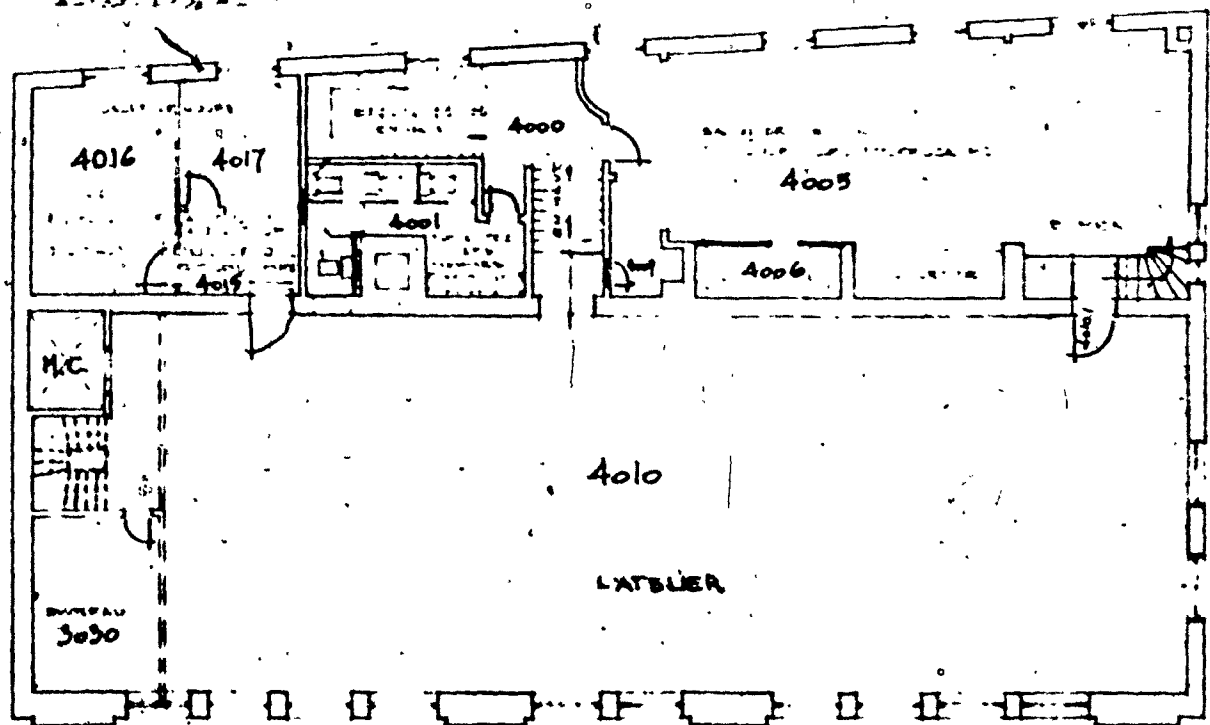
PLAN MODIFIÉ DU 3° ETAGE

ÉCHELLE 1/50

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

EDIFICE DE L'ARCHITECTURE

PLAN DU 1^{er} ETAGE AU NIVEAU DE LA MEZZANINE





Annexe III

collaboration



Montréal, le 26 mars 1973.

Monsieur Michel Fortin
Directeur
Pédagogie Artistique

Cher collègue,

C'est toujours avec intérêt et satisfaction que je constate la présence de cours scientifiques dans les arts. Il est toujours bon que les personnes travaillant et transformant la matière connaissent toujours mieux les propriétés des matériaux de base afin que ces mêmes personnes rendent encore mieux leurs projets.

En vous souhaitant du succès pour votre projet de maîtrise, soyez assuré, M. Fortin, de notre collaboration la plus entière.

Yvon Pépin, directeur
Département de Chimie.

YP/tl

UNIVERSITÉ
QUÉBEC

Montréal, le 4 avril 1973.

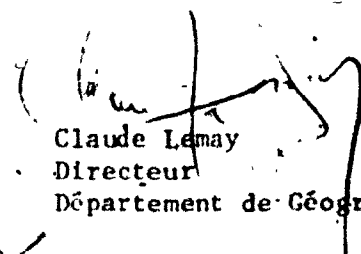
Monsieur Guy Boulet
Département de Pédagogie artistique
Pavillon des Arts
UQAM

Ré: Projet de maîtrise en Art et Education

Cher Monsieur,

C'est avec grand intérêt que certains professeurs du département de géographie ont examiné votre projet de maîtrise. Les objectifs du programme nous apparaissent répondre étroitement à des besoins fortement ressentis par les milieux artistiques francophones du Québec. D'autre part, la recherche de l'interdisciplinarité constitue une approche des plus valables et ne saurait que renforcer la valeur du programme. La collaboration éventuelle du département vous est naturellement acquise.

Veillez accepter, Cher Monsieur, mes souhaits les plus sincères pour l'acceptation du projet et sa réussite.


Claude Lemay
Directeur
Département de Géographie

cl/jl



Université du Québec à Montréal

Casse postale 8888 Montréal 101 Québec
Téléphone (514) 876 5100

Département de Mathématiques

Le 2 avril 1973

Monsieur Michel Fortin
Directeur du Département
de Pédagogie Artistique
Université du Québec à Montréal
Pavillon des Arts 2

Cher Monsieur,

Au cours de notre discussion avec Micheline Calvé et Guy Boulet, responsables du projet de maîtrise, j'ai manifesté un accord de principe avec l'idée d'une collaboration avec des membres de votre département: nous nous sommes entendus sur un certain nombre de points de convergence entre l'attitude du mathématicien et celle de l'artiste.

En revanche, j'avais fait part à vos collègues de mes réticences à propos des cours Art et Science I et IV: j'y voyais de prime abord une assez grande difficulté à déterminer un contenu mathématique précis de ces cours. Les étudiants orientés vers les arts seraient rebutés par le formalisme et la rigueur mathématique sans lesquels les mathématiques contemporaines ne seraient pas ce qu'elles sont.

C'est dans ce contexte que j'avais émis le souhait que l'on organise des rencontres inter-disciplinaires pour explorer cette question et savoir s'il est possible ou non de connaître un peu l'esprit des mathématiques uniquement par les deux cours inscrits au programme.

François Carreau
Responsable du Comité des cours
pour
Claude Janvier
Directeur du
Département de Mathématiques.



Université du Québec à Montréal

Casse postale 8888 Montréal 101 Québec

Département de physique

Montréal, le 4 avril 1973

Monsieur Michel Fortin, directeur
Département de Pédagogie artistique
B - 2035

Sujet: Projet de maîtrise au
département de physique.

Cher monsieur,

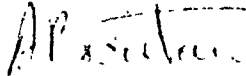
C'est avec plaisir que nous acceptons de collaborer avec vous en ce qui a trait à l'aspect particulier "Art et Sciences" de votre maîtrise. Cet effort, de votre part, d'établir le contact entre deux formations qui supposent chez l'étudiant une disposition naturelle à la création et à l'imagination est méritoire.

Bien entendu, la précision quant au contenu et à la portée de notre intervention sera le résultat d'une collaboration de votre département avec le secteur sciences en général.

Ci-joint le curriculum de plusieurs professeurs intéressés par votre projet.

Acceptez, cher monsieur, l'expression de mon amitié.

Bien à vous,


Armel Boutard
Directeur
Département de physique

AB/spg

p.j.



Université du Québec à Montréal

Casa postale 8888, Montréal 101, Québec
Téléphone 1514 876 5500

DEPARTEMENT DE PSYCHOLOGIE

Le 5 avril 1973

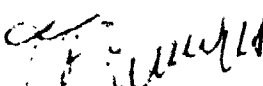
Monsieur Michel Fortin,
Directeur,
Département de Pédagogie
Artistique

Re: Projet de maîtrise du
département de pédagogie
artistique.

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 19 mars 1973, je vous fais
savoir que je suis d'accord en principe avec le contenu du projet
de maîtrise de votre département qui sera soumis à la Commission des
Etudes.

Agrées, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.


Talat Guirgis,
professeur
Département de Psychologie

TG/dl

c.c.: M. Emile Lavallée,
tuteur administratif.



Université du Québec à Montréal

Casé postale 8888 Montréal 101 Québec
Téléphone (514) 876 5500

Montréal, le 2 avril 1973.

Monsieur Michel Fortin
Directeur du département
Pédagogie artistique
Pavillon des Arts II

Cher Monsieur,

Suite à votre lettre du 19 mars 1973, il me fait plaisir de vous appuyer dans la présentation d'un projet de maîtrise. En principe, je suis d'accord avec toute initiative positive et constructive. C'en est une, pour laquelle je vous félicite et je souhaite qu'elle ait tout le succès possible.

Je ne peux malheureusement porter de jugement précis sur le projet concret ne l'ayant pas eu en main, ni non plus me prononcer sur le cours Art et Science II dont je ne connais pas le contenu.

Je vous prie d'agréer l'expression de mes sentiments distingués.

Yvon Pageau
Tuteur
Dépt. des Sciences biologiques

YP/gdb



Université du Québec - Montréal

Casa postale 8888 Montréal 101 Québec

le 9 avril 1973

Monsieur Michel Fortin
Directeur
Département de Pédagogie artistique
Université du Québec
Montréal

Monsieur,

Excusez-moi de répondre tardivement à votre lettre du 19 mars me demandant l'assentiment de notre département relativement à votre projet de maîtrise.

Je vous redis ici ce que j'ai eu l'occasion de dire à vos collègues Boulet et Calvé. Votre projet, à tout le moins dans sa partie Art et Société, intéresse le département de sociologie qui croit avoir des ressources nécessaires pour collaborer dans cette partie spécifique. En particulier, nous pouvons nous engager d'ores et déjà à assumer le cours "Art et société I". Vous me demandez s'il y a lieu d'apporter quelques corrections à votre texte. Pour m'en tenir toujours à la partie Art et société, nous trouvons l'agencement de ces diverses parties assez complet, encore que la description de chaque unité-cours mériterait d'être plus étoffée. Moi et d'autres collègues du département demeurons à votre disposition pour participer à un éventuel travail sur ces textes.

Veuillez croire, Monsieur, en l'assurance de mes meilleurs sentiments.

MR/vg

Marcel Raffie
Directeur
Département de sociologie



Université du Québec à Montréal

Case postale 8588 Montréal 101 Québec

Le 22 mars 1973

Monsieur Michel Fortin
Directeur du Département
Pédagogie Artistique
Université du Québec à Montréal
Pavillon Arts 2 - 2035

Monsieur,

J'ai bien reçu votre projet de maîtrise du département de Pédagogie Artistique et vous fais parvenir mes commentaires par la présente.

Dans la mesure où le projet sera accepté notre entière collaboration vous est acquise. Quant à l'équipement demandé je dois d'abord vous faire savoir que tout le budget d'équipement en informatique est géré maintenant par le Siège Social, nous pouvons simplement faire des demandes après les avoir étudiées.

- En ce qui concerne les terminaux, ils ne sont pas attribués par départements mais par édifice, d'après les besoins. Le nombre de terminaux des pavillons des Arts augmentera certainement à plus ou moins long terme.

- Nous avons déjà demandé pour l'an prochain un écran graphique, nous ne pouvons vous dire où il se situera si nous l'obtenons, car il sera utilisé par les départements les plus divers.

- Nous possédons déjà un traceur de courbe depuis l'an passé, il ne peut tracer qu'une couleur à la fois et il doit obligatoirement se trouver dans la même salle que l'ordinateur.

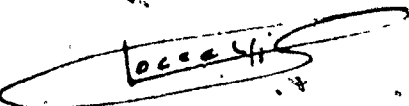
2...

- Nous possédons déjà un ordinateur PDP 12 qui se trouve au département de psychologie. Pour pouvoir l'utiliser il faut avoir un projet précis, il n'est pas pensable pour l'instant d'en acquérir un second, étant donné que celui-ci n'est pas utilisé à temps plein.

A la page 50 de votre rapport je vois que vous prévoyez \$3,000 par année pour le traitement de l'information, pourriez vous nous expliquer ce que ce chiffre signifie?

Enfin dans le cas de projets de recherches concertées par des chercheurs de plusieurs universités nous ne voyons aucun inconvénient à ce que ces derniers utilisent notre équipement. Ceci se fait dans le cadre d'échange de services entre les universités.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.


Gil Tocco
Responsable
Systèmes reliés à l'Enseignement
et à la Recherche
Service de l'Informatique
U.Q.A.M.

(GT/epd



Université du Québec à Montréal

Casa postale 8888, Montréal 101, Québec
Téléphone (514) 876-5500

Le 16 mars 1973.

Monsieur Gil Tocco
Responsable des Systèmes reliés à
l'Enseignement et à la Recherche
Service de l'Informatique
Université du Québec à Montréal
Pavillon Louis-Jolliet.

Monsieur,

Recevez, avec la présente, un projet
de maîtrise du département de Pédagogie artistique, qui
sera soumis très bientôt à la Commission des Etudes.

Nous aimerions connaître vos commentaires
concernant le projet et, par la même occasion, vous demander
s'il est possible de prévoir les items suivants, en vue des
cours qui seront dispensés dans ce programme:

- 1o. un écran graphique
- 2o. un traceur de courbes à plusieurs couleurs
- 3o. un ordinateur P.D.P.12
- 4o. le terminal actuellement utilisé au Pavillon des Arts. I

Pour ce qui a trait au traceur de courbes
et à l'ordinateur P.D.P.12, ce matériel pourrait servir à
maints utilisateurs, impliquant des étudiants et des chercheurs
de l'Université du Québec et de d'autres universités. Nous
savons que des étudiants et des professeurs de l'université
Sir George Williams seraient intéressés à utiliser ces appareils.

Où qu'ils soient installés dans l'université,
ces appareils devraient être d'un accès facile.

Am niveau du baccalauréat en Education
artistique, nous avons actuellement un cours intitulé: Art et
Ordinateur, et ces mêmes appareils pourraient compléter l'équi-
pement déjà en place.

Assuré que vous donnerez suite à la présente,

Je demeure,

Michel Fortin
directeur du département
de Pédagogie artistique

MF/GB

Le 19 avril 1973

Monsieur Michel Fortin, directeur
Département de Pédagogie artistique
Pavillon des Arts
Université du Québec
à Montréal

Re: Projet de maîtrise du département
Pédagogie artistique

Monsieur le directeur,

Suite à votre lettre du 11 avril 1973
et après examen de la bibliographie préparée par M. Guy
Boulet, nous sommes en mesure d'affirmer que nous avons en
bibliothèque le matériel minimum nécessaire pour inaugurer
le programme de maîtrise projeté par votre département.

Nous avons examiné la bibliographie
présentée tant du côté des sujets que du côté des titres
particuliers. Nous nous sommes attaché surtout au côté
sujet où nous croyons avoir le matériel nécessaire malgré
certains vides que nous pourrions combler cette année en
prévoyant un budget spécial pour ce programme de l'ordre
de \$10 000. à \$12 000.

Quant aux titres particuliers conte-
nus dans cette bibliographie, nous nous sommes étonné de
voir figurer a) certains titres de volumes anglais
alors qu'ils sont disponibles en français.

b) certains titres dont la valeur est très
discutable.

2.

D'autre part, nous nous sommes étonné également de constater l'absence de titres:

UNESCO

- Les arts et la vie - place et rôle dans la société. Paris, UNESCO, 1969
- L'artiste dans la société contemporaine. Paris, UNESCO, 1954.
- Ziegfeld, Edwin
Art et éducation. Paris, UNESCO, 1953.

3e et 21e Rencontres internationales de Genève

- Débat sur l'art contemporain, 1948
- L'art dans la société d'aujourd'hui, 1967.

Espérant que notre appréciation et nos remarques que nous avons voulues constructives serviront à la réalisation de votre projet, je demeure,

Votre tout obligé,

Jean-Yves Gendreau
Jean-Yves Gendreau
Directeur général
des bibliothèques

JYG/11



Université du Québec à Montréal

Casa postale 8888 Montréal 101 Québec
Téléphone (514) 876 5500

Montréal, le 11 avril 1973.

Monsieur Jean-Yves Gendreau
directeur général du
service des bibliothèques
Université du Québec
Pavillon Emile-Girard (2040)

RE: projet de maîtrise du département
de Pédagogie artistique

Monsieur,

Suite aux bibliographies que
monsieur Guy Boulet de notre département vous a fait
parvenir en janvier dernier, nous aimerions connaître,
de votre part, dans les plus brefs délais possibles,
si les bibliothèques de l'université, y compris celle
des Arts, seront en mesure de répondre à nos besoins.

Nous voudrions inclure votre
réponse en annexe à notre document de maîtrise qui
sera présenté très bientôt à la Commission des Etudes.

Agrées, monsieur, l'expression
de mes sentiments distingués.

Michel Fortin
directeur du département
de Pédagogie artistique

MF/CB